

প্রাথমিক শিক্ষায় দ্বিবার্ষিক ডিপ্লোমা
DIPLOMA IN ELEMENTARY EDUCATION
(D.El.Ed)

কোর্স - 503

প্রাথমিক স্তরে ভাষা শিক্ষা

ব্লক - 2

ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সংযুক্ত দক্ষতা



विद्यया ऽमृतं मर्त्यमश्नुते

রাষ্ট্রীয় মুক্ত বিদ্যালয়ী শিক্ষা সংস্থান

A-24/25 প্রতিষ্ঠানিক এলাকা, সেকটর-62, নয়ডা

গৌতম বুদ্ধ নগর, ইউ পি-201309

ওয়েব সাইট : www.nios.ac.in

শিক্ষার্থী সহায়ক কেন্দ্র টোল ফ্রি নম্বর : 1800 180 9393

ই-মেল : lsc@nios.ac.in

ব্লক - 2

ভাষা শিক্ষার সঙ্গে সংযুক্ত দক্ষতা

ব্লক ইউনিট

- একক 4 শব্দের এবং শ্রুতির দক্ষতা
- একক 5 পঠনের দক্ষতা
- একক 6 লিখনের দক্ষতা

ব্লক পরিচয়

ব্লক-2, একক-4, ও 5-এর সমাহার।

এই পর্বে শোনা, বলা এবং পড়ার দক্ষতা নিয়ে আলোকপাত করা হয়েছে।

একক-6, এই অংশে লেখার দক্ষতাকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। সমস্ত একক পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে যে শিশুরা ভাষাশিক্ষার ক্ষেত্রে যা-কিছু শেখে তাতে কিছু না কিছু ভুল-ত্রুটি রয়ে যায় তাই সঠিক পদ্ধতিতে তাদের জন্য ভাষা শিক্ষা জরুরী। অবশ্য এই ভুলগুলো কিন্তু তাদের জ্ঞানকেই চিহ্নিত করে, অগত্যাকে নয়। সেইজন্য আমাদেরও খেয়াল রাখতে হবে সাধারণভাবে ভাষার ব্যবহারের সঙ্গে পাঠ্যপুস্তকের ভাষারও যেন শ্রীবৃদ্ধি ঘটানো যায়।

বিষয়সূচী

ক্রমিক সংখ্যা	এককের নাম	পৃষ্ঠা সংখ্যা
1	একক-4 : শব্দের এবং শ্রুতির দক্ষতা –1	1
2	একক-5 : পঠনের দক্ষতা	22
3	একক-6 : লিখনের দক্ষতা	42

একক - 4 শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা (Listening and Speaking)



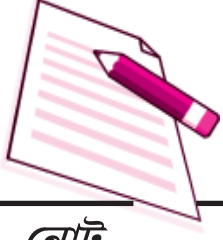
নোট

গঠন (STRUCTURE) :

- 4.0 – সূচনা
- 4.1 – শিক্ষন উদ্দেশ্য
- 4.2 – শ্রবণ এবং কথন/বলা
 - 4.2.1 – শ্রবণ কি?
 - 4.2.2 – কথন বা বলা কি?
- 4.3 – শ্রেণীকক্ষে কথোপকথনের প্রয়োজনীয়তা
- 4.4 – আমরা শ্রেণীকক্ষে কিভাবে শ্রবণ এবং কথনের সুযোগ করে দিতে পারি?
 - 4.4.1 – শিশুদের গান/কবিতা/গান শোনা ও গাওয়া
 - 4.4.2 – চিত্র
 - 4.4.3 – গল্প বলা
 - 4.4.4 – খেলা/থিয়েটার
 - 4.4.5 – সহ-পাঠক্রমিক কার্যাবলী
- 4.5 – শুদ্ধতা বনাম বাকপটুতা
- 4.6 – সংক্ষিপ্ত করন
- 4.7 – প্রস্তাবিত পাঠ এবং রেফারেন্স
- 4.8 – একক শেষের অনুশীলনী

4.0 সূচনা : (Introduction)

পূর্ববর্তী এককে আমরা দেখেছি যে শিশুরা অতি সহজেই একের অধিক ভাষা শিখতে সক্ষম, যদি তাদের বাড়িতে কথা বলার পরিবেশ থাকে। ইহা সম্ভব কারণ তারা প্রচুর সুযোগ পায় এই ধরনের ভাষা শোনা এবং বলার জন্য। আমরা আরো শিখেছি সে ইহা সেই সমস্ত ভাষার জন্য সত্য যা শিশুদের বিদ্যালয়ে শেখানো হয়, যদি তাদেরকে সেই জানা বলা এবং শোনার জন্য প্রচুর সুযোগ দেওয়া হয়। এই এককে আমরা বলা এবং শোনার দক্ষতা সম্পর্কে বলবো। আমরা বোঝানোর চেষ্টা করবো আপনি শ্রবণ এবং কথন/বলা বলতে কি বোঝেন এবং এই দক্ষতা ভাষা শেখার ক্ষেত্রে কিভাবে



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

সাহায্য করবে? সেই সঙ্গে আমরা ভাষা শিক্ষণের দক্ষতা সম্পর্কে শিক্ষকের দৃষ্টিকোণ সম্পর্কেও জানবো।

4.1 শিখন উদ্দেশ্য (Learning Objectives)

এই একক পাঠের পর আপনি সক্ষম হবেন:

- শ্রবণ এবং কথনের মানে বুঝতে পারবেন।
- ভাষা শিক্ষণ-শিখনে শ্রবণ এবং কথনের ভূমিকা বুঝতে পারবেন।
- এই দক্ষতা শিক্ষণে শিক্ষকের কাঙ্ক্ষিত দায়িত্ব ও কর্তব্য চিহ্নিত করতে পারবেন।
- কথনের (speaking) এর ক্ষেত্রে শুদ্ধতা ও বাকপটুতার গুরুত্ব বুঝতে পারবেন।

4.2 শ্রবণ এবং কথন (Listening and Speaking)

শিশুরা যখন স্কুলে যাওয়া শুরু করে, তখন প্রথম 2-3 মাস শ্রবণ এবং কথন এর উপর বিশেষ অনুশীলন করনো হয় ইহা বিভিন্ন পদ্ধতিতে এবং অভিক্ষিপ্ত ভাবে করনো হয়। যার মধ্যে রয়েছে শিক্ষকের কবিতা পাঠ, জ্ঞান, সংখ্যা, অক্ষর ইত্যাদ। যা প্রতিটা শিশু প্রত্যেকটা শব্দ শিক্ষকের পর পুনরাবৃত্তি করে।

আশা করা হয় যে শিশুরা পাঠের রোট স্মরণ করে, যদিও তারা জানে না যে, তারা কি বলছে। তারা এইভাবে অনবরত পাঠের পুনরাবৃত্তি করে সময়ের সাথে স্মরণ করতে সক্ষম হয়।

শিক্ষকরা অবশ্যই বিশ্বাস করেন যে, বারবার একই শব্দের বলা এবং শোনা এই কার্যকারিতার পুনরাবৃত্তির মাধ্যমে শিশুরা অবশ্যই স্মরণ করতে সক্ষম হবে। শিক্ষকদের একটি অবিচল বিশ্বাস যে, শিশুরা কোন নতুন বাক্য বা শব্দ শিখতে পারে না, যদি না ঐ বিশেষ শব্দ বা বাক্যটি তার সাথে বলা না হয়। ইহার মানে এই যে “একটি শিশু প্রথমে শুনে তারপর বলে”।

যাইহোক, শ্রবণ এবং কথন একটি সমান্তরাল প্রক্রিয়া। যখন আপনি কিছু বলবেন, তারপর আপনার নিজেকেও কিছু শুনতে হবে। অনেক সময় আমরা শুধু শুনি উদাহরণস্বরূপ যখন আমরা, টি ভি, রেডিও ও ইত্যাদিতে খবর শুনি। কিন্তু সংবাদের এই আত্মীয়করণ, টেপ রেকর্ডার যেইভাবে প্রত্যেকটা শব্দ রেকর্ড করে এবং প্রতিটি শব্দ ধরে ধরে পুনরায় বলে তার মতো নয়। শ্রবণ এবং কথনের অপর একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্রগত বৈশিষ্ট্য হল ‘বোধগম্যতা’। ‘বোধগম্যতা’ ছাড়া আমরা কোন কথোপকথনকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারবো না। এটি পরিষ্কার হবে যদি আমরা কিভাবে টেলিফোনে কথা বলি তা নিয়ে ভাবি। প্রথমে ফোনের ওপারে যে বলছেন সেটা শুনি, কি বলছেন তা বোঝার চেষ্টা করি এবং তারপর তার কথার উত্তর দিই, না বুঝে আমরা ঐ বাক্যালাপকে এগিয়ে নিয়ে



নোট

যেতে পারি না।

তাই, কোন একটি ভাষা শেখার জন্য আমরা এই দক্ষতা গুলিকে আলাদা করে দেখতে পারি না। এগুলি পরস্পর নির্ভরশীল দক্ষতা যেখানে ভাবনা ও বোধগম্যতা পরস্পর জড়িয়ে রয়েছে।

শিখন এবং কথন (Listening and Speaking)

আপনার উন্নতির যাচাই করুন-1

1. শ্রবণ এবং কথনের গুরুত্বপূর্ণ অংশ কোনটি?
ক) শ্রবণ খ) কথন গ) বোধগম্যতা ঘ) তথ্য গ্রহণ।
2. শ্রবণ কথন প্রক্রিয়া এবং তথ্য প্রাপ্তির প্রক্রিয়ার মধ্যে পার্থক্য কি?
3. শিশুদের শুনতে এবং সাধারণত কথা বলতে স্কুলের পূর্বের শ্রেণীতে কি ধরনের সুবিধে দেওয়া হয়? এই সুযোগ কি যথেষ্ট? আপনার মতামত দিন।
4. আপনার বন্ধু আজ সকালে AIR' এ খবর শুনতে পারবেন না। সে আপনাকে এটি শুনতে বলেছে। আপনি তাকে কি বলবেন? উপরিউক্ত কাজটি করার জন্য আপনাকে কি করতে হবে?

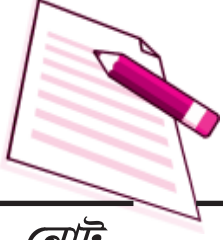
4.2.1 শ্রবণ কি? (What is Listening?)

আমরা আমাদের পরিবেশে নানারকম শব্দ শুনতে পাই-যার মধ্যে রয়েছে, মানুষ সৃষ্ট শব্দ, যন্ত্রপাতি, পশুপাখি ইত্যাদি। যাই হউক, এই ধরনের সমস্ত শব্দই আমাদের জন্য বিশেষ অর্থবহন করে না। উদাহরণ স্বরূপ, মেশিন চালু করার শব্দ (যা আমরা অপছন্দ করি) অথবা পাখির কূজন (যা আমরা উপভোক্তা করি) যার আমাদের কাছে কোন অর্থ নেই।

শ্রবণ আইন/নিয়ম মূলত অর্থের অন্তর্ভুক্ত। যখন কোন বাক্যালাপ হয় তখন শ্রোতা সঙ্গে সঙ্গে সেই আলাপের সম্পর্কে একটি ধারণা তৈরি করে নেয়। সে ইহা দুটি পদ্ধতিতে করে, যা নিম্নে বিস্তারিত ভাবে আলোচনা করা হলো।

প্রথমত, শ্রোতা তার শব্দের উপর ভিত্তি করে সংলাপ বোঝেন। ইহা মূলত শব্দ, বীরা, বাক্য এবং পাঠ্যের ডিকোডিং বোঝায়। শ্রোতাকে অবশ্যই এই বাক্যে প্রদর্শিত শব্দের অর্থ এবং বিন্যাস বা প্যাটার্ন সম্পর্কে সচেতন হতে হবে। চলুন, একটি উদাহরণের সাহায্যে এটি বুঝে নেওয়া যাক-ধরুন কোন এক বন্ধু আপনাকে ডিনারে তার বাড়িতে আমন্ত্রণ করেছে এবং আপনি তার বাড়ি আগে কখনো দেখেন নি। তাকে ফোন করার পর সে আপনাকে পথ নির্দেশ দিচ্ছেন:

‘সিটি সেন্টার থেকে তৃতীয় রাস্তায় ডান দিকে যাও, তারপর সোজা জলতে চলতে থাকো, তারপর



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

বাঁ দিকে নাও, বাবুটি হোটেল লেন হাউস এ।। এই লেনে তৃতীয় নম্বর বাড়িটি আমার’।

যখন বাড়ির লোকেশন প্রক্রিয়া চলতে থাকে তখন বারবার আপনি আমাদের (সংখ্যা গরিষ্ঠ) সংলাপ পুনরাবৃত্তি করতে থাকুন, ঘরটিকে সনাক্ত করার জন্য। এই পর্যায়ে আপনার সম্পূর্ণ, মনযোগ থাকবে সংলাপের ওপরে এবং আপনি জানেন যে, পর্যায়ক্রমিক নির্দেশিকা গুলো আপনাকে অনুসরণ করতে হবে। এই ক্ষেত্রে সংলাপকে আমরা তিনটি ছোট অংশে/খন্ডে ভাঙতে পারি, (সিটি সেন্টার থেকে তৃতীয় রাস্তা, ডান দিকে নেওয়া, সোজা যাওয়া, বাঁদিকে যাওয়া, বাবুটি হোটেল লেন, তৃতীয় বাড়ি) যেমন তাদের ডিকোড এবং সংলাপটি বুঝতে পারি। এই সমগ্র পদ্ধতিটিতে বাক্যের মুখ্য খন্ডাংশ/বাক্যাংশ গুলিকে চিহ্নিত করলে সক্ষম হতে হবে, সেই সঙ্গে তাদের মধ্যে সম্পর্ক ও বেশ গুরুত্বপূর্ণ যা দৃঢ়তার সঙ্গে আসে।

এই পদ্ধতিতে কোন বিবৃতিকে বুঝতে হলে, শ্রোতাকে অবশ্যই শব্দ ভাঙারে সমৃদ্ধ হতে হবে এবং বাক্যাগঠনে পটু হতে হবে। এই পদ্ধতির ধারাবাহিক অনুশীলন এর ফলে নিম্নলিখিত দক্ষতাগুলি অর্পনে সহায়তা করবে :

- একটি বাক্যকে সাবধানে শুনতে
- মুখ্য শব্দ গুলিকে সনাক্ত করতে
- মুখ্য শব্দ এবংবাক্যের মধ্যে ব্যাকরণগত স্পর্শক বুঝতে
- বক্তার ব্যবহৃত কোন স্ট্রেস এবং বিরতি প্রাসঙ্গিকতা বুঝতে, উদাহরণস্বরূপ মুখ্য শব্দ (key words) সনাক্ত করন।

দ্বিতীয় উপায়, যেখানে আমরা আমাদের পূর্ববর্তী জ্ঞানের উপর নির্ভর করে কোন বাক্য বুঝতে সমর্থ হই। শব্দের উপর ভিত্তি করে অর্থ বোঝার প্রক্রিয়া হল জ্ঞানের ভিত্তির উপর ভিত্তি করে। এ জন্য আমাদের প্রয়োজন পূর্ববর্তী জ্ঞান, যা কিছু কথোপকথন, অভিজ্ঞতা, পড়া ইত্যাদির উপর ভিত্তি করে হতে পারে।

উদাহরণ স্বরূপ, যদি আমি সংবাদের সময় শুনি ‘গত রাতে চীনে একটি মারাত্মক ভূমিকম্প আঘাত হানে’ ‘ভূমিকম্প’ শব্দটি আমার মনে এক গুচ্ছ প্রশ্নের উত্থাপন করে, যেমন-

- ভূমিকম্পের তীব্রতা কত ছিল?
- কত লোক মারা গিয়েছিল বা আহত হয়েছিল?
- সম্পত্তির ক্ষতি কি রকম হয়েছিল?
- ত্রাণ কাজ কি চালানো হচ্ছে?

উপরিউক্ত বিবৃতিটি বোঝার জন্য এই সমস্ত প্রশ্ন আমাদের সাহায্য করবে সুতরাং সর্বনিম্ন তথ্য দিয়ে



নোট

আমরা ব্যাকটি অর্থ বুঝতে সক্ষম হই; আমাদের পূর্ববর্তী জ্ঞান হইতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। এই বিবৃতির সর্বনিম্ন তথ্য এই যে, চীনে একটি ভূমিকম্প আঘাত হানে এবং সময় যখন এই ঘটনা ঘটেছে। ভূমিকম্প সম্পর্কে আমরা যা দেখেছি, শূনেছি এবং পড়েছি সে সম্পর্কিত পূর্ববর্তী জ্ঞান আমাদের পূর্ববর্তী প্রশ্ন উত্থাপন করতে এবং ‘চীনে ভূমিকম্পের আঘাত’ এর অর্থ বুঝতে সাহায্য করবে। যদি একজন শ্রোতা এই প্রক্রিয়ার মাধ্যমে অর্থ বুঝতে সক্ষম হয়, তাহলে হয় সংলাপ অসম্পূর্ণ বা তার ভূমিকম্প সম্পর্কে পূর্ববর্তী কোন জ্ঞান নেই। এই প্রক্রিয়াটির অনুশীলন নিম্নলিখিত দক্ষতা অর্পণে সাহায্য করবে :

মূল শব্দগুলির উপর ভিত্তি করে কথোপকথনের অনুভূতি তৈরি হয়।

- পরিস্থিতি সম্পর্কে প্রশ্ন উত্থাপন
- কারণ এবং প্রভাব সম্পর্কে অনুমান
- একটি পরিস্থিতির অনির্বাচিত বিবরণের অনুমান।

শোনার সময় এই উভয় পদ্ধতি সমান্তরাল চলতে থাকে। সিদ্ধান্ত নেওয়ার এই দায়িত্বের প্রক্রিয়াকে কেমন ভাবে ব্যবহার করতে হবে তা সম্পূর্ণভাবে নির্ভর করবে শ্রবণকারী কি সম্পর্কে কথা বলছে, তথ্যের গভীরতা, তথ্যের ধরণ এবং শ্রোতার শোনার উদ্দেশ্যের উপর।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 2 (Check your progress-2)

1. শোনার সময় কতগুলি উপায়ে আমরা অর্থ বুঝতে পারি-
ক) এক খ) দুই গ) তিন ঘ) চার
2. শব্দগুলির উপর ভিত্তি করে একটি কথোপকথন বুঝতে হলে আমরা কিভাবে অর্থ তৈরি করব? একটি উদাহরণের সাহায্যে ব্যাখ্যা করুন।
3. শব্দের উপর ভিত্তি করে ভোজা এবং পূর্বজ্ঞানের ভিত্তিতে বোঝা-এই দুই পদ্ধতির মধ্যে পার্থক্য কি?
4. রবি বলল ‘আমি একটি ডেনিস্ট দেখতে যাচ্ছি’। এই বিবৃতি শূনে আপনার মনে কি প্রশ্ন আসে?

4.2.2 কখন/বলা কি? (What is speaking?)

কখন/বলা বলতে শুধু শব্দ (Sound), শব্দ (word) এবং বাক্যের নিছক উচ্চারণকেই বোঝায় না। Jean Aitchison তার বই ‘The Articulate Mammal’ এ মানুষের ভাষাগত বোধগম্যতার কথা ব্যাপকভাবে বলেছেন। তার মতে বলার আগে আমরা আমাদের মনে কথা পরিকল্পনা করি, আমাদের কি এমন বলা উচিত যে শ্রোতার বুঝতে পারে যে আমরা কি বলছি। আমরা আপনার মনকেও



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

আপস করে তুলি, আমরা ‘কি’ এবং ‘কিভাবে’ কথা বলছি তার উপর নির্ভর করে। উদাহরণ স্বরূপ, যদি আমরা আমাদের বন্ধু এবং পিতামহের একই বিষয়ে যোগাযোগ করি সেক্ষেত্রে আমাদের নির্বাচিত শব্দ এবং কথার মধ্যে পার্থক্য থাকে।

যাইহোক উভয় পরিস্থিতিতেই আমরা প্রথমে পরিকল্পনা করি-আমাদের কি বলা আছে। আমরা চিন্তা করি, আমরা কি বলব এবং পরবর্তী সময়ে কি আসবে যখন আমরা কথা বলবো। চলুন, একটি উদাহরণের সাহায্যে এটি ভুজে নেওয়া যাক :

- ‘আজ আমি দেরী করে বাড়ি ফিরবো’
- ‘যা বিরক্ত হবে’
- ‘আমাকে বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসতে হবে’।

উপবিউক্ত তিনটি বাক্যের গঠনই সহজ। যদি আমাদের এই বাক্যগুলি নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে বলতে হয়, তাহলে বলা মতো সহজে-বোঝাও যায়। এমন যদি আমরা একে অপরের উপর নির্ভরশীল হয়ে এই বাক্যগুলি তৈরি করি, তখন তারা কি আগের মতোই সহজ হতো?

“যদি আজ আমার ঘরে ফিরতে দেরী হয়, তাহলে যা বিরক্ত হবে, এবং আমাকে হয় বাড়ির বাইরে থাকতে হবে বা কোন বন্ধুর বাড়ি যেতে হবে”।

উপরিউক্ত বাক্যে ‘তখন’ (Thom) ‘যদি’র (if) উপর নির্ভরশীল। অনুরূপভাবে ‘অন্য যায়’ (either) ‘অথবা’র (or) সঙ্গে সম্পর্কিত। স্পষ্টত, বলার আগেই শব্দ এবং বৈশিষ্ট্য সহযোগে পুরো বাক্যটিই আমাদের মনে মধ্যে তৈরি হয়েছে। সমস্ত কিছুই ঘটে একটি পরিকল্পনা অনুযায়ী (Jean Aitchison) এর বই “The Articulate Mammal” এর উপর ভিত্তি করে)

এই উদাহরণ এটি স্পষ্ট যে, কথোপকথনের সময় যখন কথা বলবো তখন পরিকল্পনা করতে হবে, ইহা অতি আবশ্যিক। এই প্রক্রিয়াটি এতটাই তারাতারি হয় যে, কথা বলার সময় আমরা এর অস্তিত্বই বুঝতে পারি না। আমাদের মাতৃভাষা প্রসঙ্গে এটি আরও বেশি প্রাসঙ্গিক। দ্বিতীয় ভাষা শেখার সময়, এই প্রক্রিয়া খুব ঘনিষ্ঠ ভাবে দেখা যায়। বলা সময় ব্যাকরণগত গঠনের সাথে সঠিক শব্দগুলি নির্বাচন করাও খুবই গুরুত্ব পূর্ণ, যা আমাদের চিন্তা এবং অনুভূতিকে প্রকাশ করে। হিন্দিতে বাক্য গঠিত হয় বিষয় + অনজেক্ট + ক্রিয়া নিয়ে, এমনকি বলার আগেও এই একই পরিকল্পনা আমাদের মনে তৈরি হয়, ফলে এই ব্যাপারে কোনো বিভ্রান্তি তৈরি হয় না।

বলার সময় ভয়েস মড্যুলেশন, বিরতি এমনকি ছন্দ বার্তা প্রেরণে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। বিরতির তাৎপর্য আমরা একটি উদাহরণের সাহায্যে বোঝার চেষ্টা করবো-



নোট

‘পাকড়ো মাত জানো দো’ (Pakdo mat jaane do)

যখন কথা বলি, তখন আমরা কোথায় বিরতি দিই তার উপর নির্ভর করে বাক্যের অর্থ পরিবর্তিত হয়। যদি আমরা ‘পাকড়ো’ এর পর সাময়িক বিরতি দিই তবে আমাদের কাউকে ধরার নির্দেশ দেওয়া হচ্ছে এবং তাকে না যেতে দেওয়া, কিন্তু যদি একই বিরতি ‘পাকড়ো মাত’ এর পর দিই তাহলে সম্পূর্ণ বিপরীত অর্থ বোঝায়। এই ধরনের বোধগম্যতা ভাষা শিখনের একটি অভিন্ন অংশ এবং যা অভ্যাসের ফলে উন্নতি হয়।

অনুরূপভাবে, যখন আমরা কথা বলি তখন একই শব্দ যদি জোর দিয়ে ভিন্ন তালে উচ্চারণ করি তাহলে তার প্রভাব বাক্যের অর্থের উপর পরে।

‘ইয়ে স্কুল হ্যায়’ (‘Yeh School hai’)

কেবলমাত্র তালের (rhythm) নির্ভর করে উপরের বিবৃতিটি প্রশ্ন হতে পারে, আশ্চর্য প্রকাশ করা হতে পারে, তিক্ষতা প্রকাশ হতে পারে অথবা কেবলমাত্র একটি সত্য অনুমান হতে পারে। একই সঙ্গে অ-মৌখিক (non-verbal) সংকেত, অঙ্গভঙ্গি প্রভাব ইত্যাদি কথা বলার সময় বাক্যের অর্থের উপর প্রভাব বিস্তার করে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 3 (Check your progress-3) :

1. হিন্দি ভাষার বাক্যের গঠন কি?
 - a) বিষয়-ক্রিয়া-বস্তু (Subject-Verb-Object)
 - b) বিষয়-বস্তু-ক্রিয়া (Subject-Object-Verb)
 - c) ক্রিয়া-বস্তু-বিষয় (Verb-Object-Subject)
 - d) বলতে পারবো না (Can't Say)
2. 3-4 বছরের বয়সের শিশুদের দ্বারা কথিত 10টি বাক্য লিখুন। ভাষা নিয়ম প্রেক্ষণ থেকে, বিশ্লেষণ এবং শিশু সে সব জানে তা উল্লেখ করুন।
3. একজন নন-ইংলিশ স্পিকার দ্বারা কথিত 5টি বাক্যের একটি তালিকা তৈরি করুন। বাক্যগুলি বিশ্লেষণ করুন এবং সেগুলির যেখানে সমস্যার সম্মুখীন হয় গেলুটি চিহ্নিত করুন।

4.3 শ্রেণীকক্ষে সংলাপের প্রয়োজনীয়তা (Need of Dialogue in the class room)

কখন এবং শ্রবণ হল ভাষা শিখনের প্রথম বীপ। ইহা স্পষ্টতই স্পষ্ট যে, সংলাপের সময় কখন



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

এবং শ্রবণ এই উভয় প্রক্রিয়া একই সঙ্গে চলে। ভাষা শ্রেণীতে এটি প্রায়শই দেখা যায়, শিক্ষক বক্তৃতা দিচ্ছেন এবং শিক্ষার্থীরা তা চুপ করে শুনছে অথবা শিক্ষকরা শিক্ষার্থীদের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে এক্ষেত্রে শিক্ষার্থীদের আওয়াজ খুব সীমিত তারা কেবলমাত্র প্রশ্নের উত্তর দেয়। ইহাকে সংলাপ হিসাবে শ্রেণীবদ্ধ করা যায় না, কেননা সংলাপ তখনই ঘটে যখন ছাত্ররা নিজেদের মতামত এবং চিন্তাবীরাকে শিক্ষকের কোন চাপ ছাড়াই প্রকাশ করতে পারে। শিক্ষকরা মনে করে এতে শ্রেণী শৃঙ্খলা বিক্ষিপ্ত হয় এবং শিখন সংলাপে ফিরে আসার কাজকে ব্যাহত করে। শিক্ষকের এই কারণ এই মনোভাব যে, শিক্ষকরা শিশুদের শেখার সময় সংলাপে গুরুত্ব বুঝতে পারছেন না।

প্রাথমিক পর্যায়ে, শিশু সহজেই তাদের ঘরোয়া ভাষা কথা বলতে সক্ষম হয় এবং এটি ভাল বুঝতেও পারে। ইহার কারণ এমনও পর্যন্ত তারা এটিকেই ব্যবহার করে এবং যখনই তারা স্কুলে যোগদান করে, তারা একটি নতুন ভাষার সম্মুখীন হয়। সমস্যা তখনই তৈরী হয় যখন শিশুদের স্কুলের ভাষা শিখতে এবং ব্যবহার করতে বাধ্য করা হয়। আসলে, শ্রেণীকক্ষে উভয় ভাষার মধ্যে সমন্বয়ে প্রয়োজন আছে এবং এই দুটি ভাষার মধ্যে ফাঁক কমাতে একমাত্র উপায় হচ্ছে সংলাপের জন্য তাদের আরোও বেশী সুযোগ প্রদান করা। এই প্রাথমিক সুযোগে শিশুর একটি ভাষাকে গ্রহণ করাও উচিত, যার ফলে সে তার আশপাশ এবং নিজের সম্পর্কে আশ্বস্তবোধ করতে সক্ষম হবে। এই ধরনের উৎসাহ দান শিশুকে নতুন ভাষা সংগ্রহে উৎসাহিত করবে এই তার উৎসাহকে বৃদ্ধি করবে। শিশুরা উদ্দেশ্যহীন সংলাপে অংশগ্রহণ করে না। এটি বোঝা যাবে, দুটি শিশুর মধ্যে স্বাভাবিক সংলাপের বিষয়টি পড়ার মাধ্যমে।

কার্টুন (অনুগ্রহণ পূর্বক নিম্নলিখিত ছবি সংলগ্ন পরিবর্তন গুলি করুন) (Please make the following changes in the adjoining picture)

গার্ল - দেখ এই ভদ্রমহিলা আজ একটি আংটি পরেছে।

বয় - তুমি কি আগে এটা দেখ নি?

গার্ল - না.....। হ্যাঁ, হ্যাঁ আগে আগে এটা দেখেছি।

বয় - ওহ, কিন্তু এটি একটি ভিন্ন আংটি।

গার্ল - ভদ্রমহিলা একটি নতুন আংটি কিনে। ইহা আগেরটার তুলনায় ছোট

বয় - না, ইহা পাতলা।

শিশুরা যখন সংলাপে জনিত থাকে, তখন এখানে তাদের জন্য বিভিন্ন শিখন সুযোগ উন্মুক্ত করা হয়। আসুন ইহা বিশ্লেষণ করা যাক-ছেলেটির বিবৃতির শোনার পর, মেয়েটি তার বক্তব্যের পুনরাবৃত্তি করার সুযোগ পেয়েছিল সে ভদ্রমহিলা ঐ আংটি টি আগেও পরেছেন। এছাড়াও শিশুরা পার্থক্য



নোট

করতে পেরেছিল নতুন-পুরানো এবং ছোট পাতলা এদের মধ্যে।

সংলাপের উপকারিতা সম্পর্কে সচেতন হতে, এটি অবশ্যই আমাদের জানা প্রয়োজন যে, প্রায়শই আমরা শিশুদের শোনার জন্য বাধ্য করি কিন্তু প্রাপ্ত বয়স্করা শিশুদেরটা শুনি না। কোন ধারাবাহিক সংলাপে নিরপেক্ষ শিশুদের অনায়েসে পর্যালোচনা করতে দেখা যায় তুলনা, এমনকি কল্পনা। পূর্বাভাস পাস বা তাদের বিবৃতিকে তারা যুক্তির সাহায্যে পূর্ণবহাল করে। শিশুদের জন্য আমাদের তাদের সংলাপের মাধ্যমে শেখার সম্ভাবনায় কথা স্বীকার করতে হবে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 4 (Check your progress-4) :

- সংলাপে সময় কোন দুটি পদ্ধতি পাশাপাশি চলে?
 - শোনা এবং দেখা
 - পড়া এবং শোনা
 - শোনা এবং বলা
 - শোনা এবং হাসি।
- শ্রেণীকক্ষে শিশুদের সংলাপের ব্যাপারে শিক্ষকরা কি ভাবেন?
- শিশুদের স্বতঃস্ফূর্ত সংলাপের সুযোগের জন্য শ্রেণীকক্ষের শিক্ষকদের কি ভূমিকা আশা করা যায়?
- আপনার প্রতিবেশী কোন 3-6 বছরের শিশুর সংলাপ পর্যবেক্ষণ করুন এবং আপনার অভিজ্ঞতা সম্পর্কে লিখুন। এবার, উপরিউক্ত বিবৃতি কোন কার্যটি তাদের সংলাপে বর্তমান তা বিশ্লেষণ করুন।

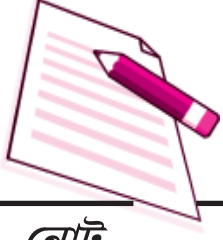
4.4. শ্রেণীকক্ষে-আমরা কিভাবে শ্রবণ ও কথনের সুযোগ করে দিতে পারি?

(How can we provide Opportunities for Listenig and Speaking in the Classroom ?)

গ্রীষ্মের ছুটির পর স্কুল খুলেছে। বৃষ্টির জন্য খন্দ বৃষ্টির জলে পরিপূর্ণ। একজন শিক্ষিকা শ্রেণী কক্ষে পেড়াচ্ছেন। দু'জন শিশু পেছনের বেঞ্চে বসে নিজেদের মধ্যে কমা বলায় ব্যস্ত ছিল। শিক্ষিকা হঠাৎ করে তাদের দেখলেন এবং তাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বললেন ‘কি হয়েছে, আমাকে বলো’? তোমরা কি বিষয়ে কথা বলছো? যদি কোন আগ্রহের/আকর্ষণীয় বিষয় হয় তাহলে তোমার সহপাঠীদেরও বলতে পারো।

শিশু দুটো সাময়িকের জন্য বিব্রত হয়ে গেল এবং চুপ করে গেল। তারপর শিক্ষিকা বললেন ‘ভয় পেয়ো না, তোমারা কি বিষয়ে কথা বলছিলে?’

একজন শিশু কিছুটা উৎসাহিত হল এবং বলল “যখন আমরা আমাদের বাড়ি থেকে আসছিলাম তখন ব্যাঙের উচ্চস্বরের শব্দ শুনতে পাই”।



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

শিক্ষিকা উৎসাহের স্বরে বলেন ‘ওহ! অপর কি হলো?’

শিশু - ব্যাঙেরা খন্দের কিনারায় লাফাচ্ছিল। ব্যাঙ গুলো খুব জড়ো ছিলো।

শিক্ষিকা - তারপর কি হলো?

শিশু - তারপর --- তারপর যখন আমরা কাছে গেলাম, তারা খঞ্জের মধ্যে লাফিয়ে পড়লো।

উভয় শিশু হ আত্মবিশ্বাস ফিরে পেলো। তারা নিশ্চিত হলো, যে ব্যাপারে তারা অনালীপ করছিলো তার জন্য তারা তীরস্কৃত হবে না।

একজন শিশু শিক্ষিকাকে প্রশ্ন করলো ‘বৃষ্টির পর ব্যাঙেরা কোথায় যায়?’

-শিক্ষিকা যে বিষয়ে পড়াচ্ছিলেন সেটাকে বাদ দিয়ে এ বিষয়ে বলতে লাগলেন

-‘তোমরা সবাই ব্যাঙ দেখেছো?’ শ্রেণীকক্ষে এমন কেউ ছিল না যে কখনো ব্যাঙ দেখেনি। শিক্ষিকার উত্তরে সমগ্র শ্রেণী সমস্যরে বলল

‘হ্যাঁ’।

প্রত্যেক শিশুরাই ব্যাঙ সম্পর্কে কিছু বলার জন্য উদ্ভুদ্ধ হল। এক শিশু বলল ‘বৃষ্টির সময় ব্যাঙেরা টার টার শব্দ করে’।

অপর একজন বলল। “যখন আমাদের বাড়ির পেছনে ঘুরেছিল, তখন ওখান থেকে ব্যাঙ বেরিয়ে এসেছিল’।

একজন শিশু বলল, সে একটি ব্যাঙকে পতঙ্গ খেতে দেখেছে। একজনে বলছিল যে, ব্যাঙ প্রাচীরশীর্ষস্থ স্থানে ধাপে ধাপে লাফিয়ে উঠতে পারে।

শ্রেণীর বাতাবরণ ‘ব্যাঙময়’ হয়ে উঠলো। কিছু শিশু ব্যাঙের মতো শব্দ করতে লাগলো [টার টার] যেখানে কেউ কেউ ব্যাঙের মতো লাফাতে লাগলো।

শিক্ষিকা খুব যত্ন সহকারে তাদের কথোপকথন শুনতে লাগলো এবং তাদের ক্রিয়াকলাপ দেখেছিলেন। এমনকি, শিক্ষিকা খুব হৃদয়তার সঙ্গে সমগ্র শ্রেণীকক্ষের শৃংখলা নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছিলেন।

শিক্ষিকা খুব যত্ন সহকারে তাদের কথোপকথন শুনতে লাগলো এবং তাদের ক্রিয়াকলাপ দেখেছিলেন। এমনকি, শিক্ষিকা খুব হৃদয়তার সঙ্গে সমগ্র শ্রেণীকক্ষের শৃংখলা নিয়ন্ত্রণ করার চেষ্টা করছিলেন।

শিক্ষিকা শিশুদের বললেন, দেখ এমন থেকে তোমাদের চারপাশের ব্যাঙ গুলোকে ভাল ভাবে লক্ষ্য করবে এবং চিন্তা করবে বৃষ্টির পর তারা কোথায় যায়।

শেষ পর্যন্ত শিক্ষিকা শিশুদের ব্যাঙ সম্পর্কে 5টি বাক্যে লিখতে বললেন।

ব্যাঙ সম্পর্কিত এই কথোপকথনে শিক্ষিকা সহজেই ব্যাঙের বাসস্থান, খাদ্যাভ্যাস, বর্ণ, আকৃতি



নোট

এবং প্রকৃতি সম্পর্কে তুলনা করতে পেরেছেন। যদি শিশুদের শিক্ষিকার সঙ্গে এই ধরনের কথোকথনের সুযোগ দেওয়া হয়, তাহলে ধীরে এবং দৃঢ়তার সঙ্গে তারা তাদের এই সম্পর্কিত অনুভূতি ভাবনকেও অভিজ্ঞতা বস্তু করতে সক্ষম হবে। এমনকি তারা বিভিন্ন বিষয়ের জ্ঞান সম্পর্কে আরও বেশি বোধগম্যতা অর্জন করতে পারবে। শিক্ষিকা এই ধরনের সুযোগ খুঁজে দেবেন না, কিন্তু তারা নিজেরা এইসব স্কুলের পরিবেশ বা তারা আশপাশে খুঁজে দেখছে, যেমন-বাগান, ফার্ম, ছোট বাধ, ফুল, প্রজাপতি, রাস্তা, মাটি গেট, পাখির বাসা ইত্যাদি। সুস্কভাবে এই সমস্ত জিনিস দেখার পর শিশুরা এইক্ষণকে আলোচনা করতে পারবে।

এখানে শিক্ষিকা শিশুদের কথা বলার প্রচুর সুযোগ দেবেন এমনকি কথা বলতে উৎসাহিত করবেন। যদি শিক্ষিকা শিশুদের কোন উৎসাহ প্রদান না করে, তাহলে এই ধরনের আনন্দদায়ক আলোচনা শ্রেণীকক্ষে স্থান পাবে না। এইভাবে শ্রেণীকক্ষে শিশুদের জীবন ও অভিজ্ঞতা সঙ্গে সম্পর্কের ফলে শিখন প্রাণবন্ত ও স্বাভাবিক হয়ে ওঠে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 5 (Check your progress-5)

- শিশুদের সংলাপের সুযোগ প্রদানের সুবিধা কি?
 - তাদের চিন্তাভাবনা সুযোগ প্রদানের সুবিধা কি?
 - শব্দ লিখতে পারবে।
 - শব্দের ছন্দ তৈরি করতে পারবে।
 - পড়তে শিখতে পারবে।
- শিশুদের বলার সুযোগ প্রদানের জন্য একজন শিক্ষকের কি প্রয়োজন?
- শ্রেণীকক্ষে সংলাপ শিখন শিক্ষকে আপনি কিরূপে একটি মাধ্যম হয়ে উঠবেন?
- আপনার মতে, শিক্ষণের সময় শ্রেণীকক্ষে বাতাবরণ কেমন হওয়া উচিত?

4.4.1 শ্রবণ এবং কবিতার/ছড়ার গান/ 4.4.1 শিশুদের গান/কবিতা (Listening and Singing Poems/4.4.1 Children's Song/Poem)

Amma's roits
 Round & Small
 Puffed up like a ping-pang ball.
 Amma's roits in plate
 I sat down and finished eight
 I am a little tea pot
 Short and stout



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

Here is my handle
Here is my spout
When I get all steamed up
Hear me shout
Pick me up and pour me out
One, two buckle my shoes
Three, four shut the door
Five, Six pick up Sticks
Seven, eight lay them Straight
Nine, ten a big fat hen.

আমরা প্রায়ই রাস্তায় এবং প্রতিবেশি শিশুদের নিজেদের মধ্যে বা বন্ধুদের মধ্যে নার্সারির ছড়ার গান করতে শুনি। যখন তারা গান করে তখন তারা জড়িত, দম্বিত বা অনসহিত হওয়ার ভয় পায় না। প্রত্যেক শিশুই ছড়া এবং কবিতার শব্দ দ্বারা মুগ্ধ হয়।

অনেক সময় তারা ছড়া মধ্যে কিছু শব্দের ব্যবহার করে যা তার অর্থকে প্রসারিত করে এবং যা অর্থহীন হয়ে পড়ে, তারা এসব করে আনন্দ পায়। শব্দের সঙ্গে এই খেলা শিশুদের মধ্যে সৃজনশীলতা এবং আগ্রহকে জাগিয়ে তুলতে এক গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।

Five little monkeys
Jumping on the bed
One fell down and
Bumper his head
Mama called doctor
Doctor said
No more monkey jumping on the bed

সাধারণত যখন এই ধরনের গান গায়, শিশুরা শব্দের যোগ করে এবং বাদ দেয় কিন্তু কখনোই কবিতার ছন্দ পতন করে না। উদাহরণ স্বরূপ, উপরের এই কবিতাটি একটি 4 বছরের শিশু এইভাবে গেয়েছে।

Thee little babies
Jumping on the bed
All fell down



নোট

And bumper their head
Mama came in
And all of them said
No more babies jumping on the bed.

নিজেদের প্রকাশ করার জন্য এবং জীবনের সঙ্গে তুলনা করার জন্য কবিতা হল একটি সুদৃঢ় মাধ্যম। প্রতিনিয়ত কবিতা এবং গান শোনার ফলে শিশুরা শব্দের বুনয়াদ গঠনের তুলনা করতে পারে। কবিতার ছন্দের সঙ্গে ছন্দ মিলিয়ে শিশুরা তাৎক্ষণিক নতুন শব্দের অর্থের তুলনা করতে পারে। যদি একই কবিতা দু'জন আলাদা শিশু পড়ে, তাহলে দুজনেই তাদের নিজস্ব অভিজ্ঞতা তুলনা করে কবিতার বোধগম্যতা গঠন করে।

ক্ষেত্র নিকক্ষে কবিতা ব্যবহার করার জন্য শিক্ষককে ছেড়ে দিতে হয়, ফলে শিশুদের নিজেদের সৃজনশীলতা বৃদ্ধি পায় এবং তারা নিজেদের আবেগ ও অভিজ্ঞতা কবিতা ও গানের মাধ্যমে প্রকাশ করতে সক্ষম হয়।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 6 (Check your progress-6)

1. নিয়মিতভাবে কবিতা ও ছড়া শোনার ফলে শিশুরা কি বোঝে?
ক) শব্দ খ) শব্দ (Sound) গ) তাল ঘ) ভাষার মৌলিক গঠন
2. তৃতীয় শ্রেণীর ছাত্র কবিতা তৈরি করবে 'Walking through the jungle'-আরও কিছু লাইন যুক্ত করে কবিতাটি ব্যাপ্তি বাড়াবে। শিশুদের দ্বারা যুক্ত করা লাইনগুলো আলোচনা করুন, কেন তারা এই লাইন গুলো লিখেছে?

Walking through the jungle
What did I see ?
A big lion
Roaring at me
Walking through the jungle
What did I see?
A long snake
hissing at me
Walking through the jungle
What did I see ?



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

A little baby monkey

Roaring at me

3. এই কবিতাটির দ্বারা কি শিশুদের ভাষা শিখনের সব রকমের সুবিধা প্রদান করা যাবে?

4.4.2 চিত্রের সাহায্যে বর্ণনা (Discuss through the picture)

চিত্র হচ্ছে এমন একটি মাধ্যম যার দ্বারা আমরা প্রথম শ্রেণি থেকে অষ্টম শ্রেণি পর্যন্ত। শিশুদের সংলাপ ও আলোচনার জন্য প্রচুর সুযোগ খুঁজে পেতে পারি! প্রাথমিক মানের শিশুরা ছবির প্রতি খুবই আসক্ত হয়, তারা ছবি দেখতেও আঁকতে খুব আনন্দ পায়। যে কোন বইয়ের ছবিই-শিশুদের প্রথমে আকৃষ্ট করে। তাদের সাথে ছবি সম্পর্কে অবিরাম কথা বলা খুব সহজ। শিশুরা খুব নিবীড়ভাবে ছবিগুলি পর্যবেক্ষণ করে এবং সেই সম্পর্কে বহুকিছু বলতে পারে, যা আমাদের কল্পনার বাইরে।

যখন আমরা তৃতীয় শ্রেণীর কোন শিশুর সাথে ছবি সম্পর্কে আলোচনা করি, আমরা দেখি যে, সেই সব বিষয়ের নামের সাথে সাথে ছবি সম্পর্কিত কোন ঘটনাকে তারা তাদের দৃষ্টিভঙ্গীর সাহায্যে তুলনা করে তাদের অভিজ্ঞতা এবং যুক্তির সাহায্যে বিবৃতি দেয়। যাইহোক, তাদের প্রত্যেকের নিজস্ব পরিপ্রেক্ষিত রয়েছে। এই ধরনের কিছু উদাহরণ নীচে দেওয়া হলো-

- (i) মানুষ গরু নিয়ে যাচ্ছে/একজন মানুষ গরু বাঁধছে/একটি ছেলে কুটিরে প্রবেশ করল।
- (ii) একটি মেয়ে গাছের উপর আরোহন করছিল। একটি ছেলে তাকে থামিয়ে দিল। যেহেতু গাছটি খুব বড়ো ছিল এবং সে আঘাত পেতে পারে/মেয়েটি গাছের উপর বুলছে/গাছগুলির কম্পনশীল হয়/অনেক গাছ পর্বতের উপর বাড়তে থাকে।
- (iii) সকালে সূর্য উঠেছে, পাখিরা সকালের দিকে উড়ছে/সূর্য উঠেছে/ একটি সন্ধ্যা/সূর্য অস্ত যায়।
- (iv) স্ত্রী বাড়ি ফিরে এসেছে/মহিলা জল বহন করছে।
- (v) দুটি চকা (heron) উড়ছে।

উপরের বাক্যগুলি ইঙ্গিত দেয় যে, শিশুরা একটি ছবির উপর বিভিন্ন কথোপকথন করতে পারে। ছবিগুলির উপর কথোপকথন শিশুদের সৃজনশীলতা এবং শিশুদের বিশ্লেষণী ক্ষমতার প্রকাশে সম্ভাবনা যোগায়। এই ছবি গুলি যাই হোক না কেন-মুদ্রিত সংবাদপত্র, বিজ্ঞাপন, টিকিট অথবা ক্যালেন্ডারের পিছনের দিকে। এই ছবি গুলি উচ্চ প্রাথমিক মান পর্যন্ত বিভিন্ন উপায়ে বিভিন্ন বিষয়ে কথোপকথন শুরু করার জন্যে ব্যবহার করা যেতে পারে।

শিশুদের মধ্যে বসে তাদের নিজস্ব গতিতে একটি ছবি দেখতে দেওয়া যাক, তাদের মতামত প্রকাশের এই স্বাধীনতা দান তাদের মধ্যে অসমর্থিত অভিব্যক্তি উন্নয়নে খুবই সহায়ক। ছবির বিষয়বস্তু যা



নোট

এমনও শিশুদের নগরে আসেনি তা শিক্ষক কর্তৃক প্রশ্নের মাধ্যমে তাদের নজরে আনা যেতে পারে। ছবির উপর সংলাপের সময় শিশুদের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা তাদের দক্ষতা তীক্ষ্ণ করনে সাহায্য করে। প্রশ্নগুলি এমন করা উচিত যে, যা শিশুদের বিষয়বস্তু খুঁজতে, যুক্তির বিকাশে, কল্পনা, ভবিষ্যবাণী অবলম্বিত হবে এবং ঘটনাগুলি তাদের অভিজ্ঞতার সাথে যুক্ত থাকবে। উদাহরণ স্বরূপ, এই প্রশ্ন গুলি উপরিউক্ত ছবির উপর ভিত্তি করে করা হয় যে কিভাবে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করে সংলাপটি আরও এগিয়ে নিয়ে যাবে।

- সব কি গাছের নিচে রাখা হয়? (আবিষ্কারার্থ)
- মেয়েটি পাশে দাঁড়িয়ে কাঁদছে কেন? (যুক্তি ব্যবহার করুন)
- মহিলাটি গ্রামের পাশে দাঁড়িয়ে কি বিষয়ে কথা বলছে? (কল্পনা করুন)
- মহিলাটি একবার বাড়ি পৌঁছে কি করবে? (পূর্ণাভাস দিন)
- আপনি কি কখনো গ্রামে এসেছেন, যদি হ্যাঁ হয় তবে সেখানে
- আপনি কি দেখেছেন? (সম্পর্ক প্রতিষ্ঠা করুন)

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 7 (Check your progress-7)

1. ছবিটি শিশুদের দেখান, এবং জিজ্ঞেস করুন গাছের নিচের কি রাখা ছিল? এই উপস্থাপনে কি সুযোগ দেওয়া হয়?

ক) বর্ণনা করা/কারণ দেখানো	খ) বিশ্লেষণ করা
গ) কল্পনা করা	ঘ) সম্পর্ক স্থাপন করা
2. এই ছবির সাপেক্ষে শিশুদের সাথে কি সব আলোচনা করা যেতে পারে? ফর্ম কোশেচন; তৃতীয় মান (Standard 3) এর শিশুদের সাথে অনুশীলন করুন এবং নিচে আপনার অভিজ্ঞতা লিখুন।

4.4.3 গল্প বলা / শোনা (Story Telling/শোনা)

গলা শোনা এবং বলা প্রাথমিক শ্রেণির শিশুদের ভাষা শিখনে সহায়তা করে। গলা শোনায় শিশুদের আগ্রহ থাকে এবং তা তাদের আগ্রহ বাড়ায়। ইহা প্রায়ই দেখা যায় যে, যখন বন্ধুদের কাছে বলছে সেই গল্পগুলি সে নিজের ইচ্ছে অনুযায়ী শুনছিল। এর মাধ্যমে শিশুরা শুধু শব্দের অর্থই শেখে না এমনকি ইহা বিভিন্ন ঘটনা বুঝতে এবং তাদের কল্পনা শক্তির বিকাশ সাধনে সাহায্য করে। আরেক উপায় যার মাধ্যমে গল্প শিশুদের অনুমান ক্ষমতা বাড়াতে উপকারী ভূমিকা নেয়। উদাহরণ স্বরূপ, শিশুরা যখন কোন একটি কাহিনী শোনে, তারপর কি হবে তা জানতে তারা আগ্রহী হয়ে ওঠে।



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

তারা তাদের বোধগম্যতা অনুযায়ী অনুমান করে এবং যদি তাদের অনুমান অনুযায়ী গল্পের অগ্রগতি হয় তাহলে তাদের আত্মবিশ্বাস আরোও বৃদ্ধি পায় এবং সময় অনুযায়ী তাদের অনুমান আরও সঠিক হয়। সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য যে, এই গল্প শিশুদের ভবিষ্যত জীবন প্রস্তুতে সাহায্য করে। উদাহরণ স্বরূপ, খরগোশ-সিংহের গল্প তাদের জীবনে নিয়ে আসা সমস্যার মানসিকভাবে মোকাবেলা করতে প্রস্তুত করে। কাহিনীতে আমরা আমাদের জীবনের অভিজ্ঞতাকে তাদের খুঁজে পান তখন সে গল্পের সেই অংশের রঙ চড়ান (exaggerates)।

এটি করার সময় প্রবীন ফোকাস থাকে জীবনে প্রতিলিপি গঠন রে ঘটনা, চরিত্র ইত্যাদি এবং এছাড়াও শ্রোতার মনযোগ আকৃষ্ট হয়। তার উপর গল্পকারের গল্পটি বলার বক্তব্যের উপর গল্পে আগ্রহ সৃষ্টি হয় এবং যখনই গল্পে নতুন শব্দ ব্যবহার করা হয়, গল্পকারের অভিব্যক্তি, দেখে শিশুরা সেই শব্দের অর্থ অনুমান করতে সক্ষম হয়। এটি তাদের শব্দভান্ডার, শোনা-বোঝা এবং অনুমানকে উন্নত করতে সাহায্য করে।

গল্প শোনার পর সেই সম্পর্কে আলোচনা করা, এটি একটি সামান্য কঠিন কাজ, কিন্তু শিক্ষক যদি একটি উদ্দেশ্যের সঙ্গে ইহা প্রস্তুত করে তাহলে ইহা একটি দরকারী মাধ্যম হতে পারে। বেশির ভাগ শিক্ষকই মনে করেন গল্প বলার পর সেই পাঠ থেকে তারা যা শিখেছে সেই সম্পর্কে শিশুদের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করার অধীকার আছে। যেখানে শিশুদের সাথে একটি অর্থবহ সংলাপ শুরুর পর, এই ধরনের প্রশ্ন উত্থাপন আদৌ সঠিক নয়।

শিশুদের গল্প বলার তাদের কাছ থেকে গল্প শোনার মতোই গুরুত্বপূর্ণ। এটি তাদের প্রকাশ করার ক্ষমতা বিকাশে সহায়তা করে। শিক্ষক কথিত গল্পটি পুনরাবৃত্তি করার চেয়ে তাদের মতো করে যে কোনম গল্প বলতে বলা অনেক বেশি উপকারী। যখন গল্পের চরিত্র এবং ব্যক্তিত্ব সাড়া দেয় তখন শিশুটি তার অভিজ্ঞতাকে তার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত করে। শ্রেণীকক্ষের প্রতিটি শিশুকে গল্প বলার স্বাধীনতা দেওয়া উচিত যাতে সে গল্প সম্পর্কে যা খুশি বলতে পারে, এমনকি কল্পনার মাধ্যমে এটিকে অতিরঞ্জিত করতে পারে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 8 (Check your progress-8)

1. শিশুদের কাহিনী বলার পাশাপাশি আর কি প্রয়োজন?
 - a) তাদের গল্প পড়তে হবে?
 - b) তাদের গল্পটি স্মরণ করতে হবে।
 - c) তাদের গল্পটি পুনরাবৃত্তি করতে হবে।
 - d) তাদের গল্প শুনতে হবে।
2. স্ট্যাণ্ডার্ড I-II এর শিশুদের সাথে কথা বলার সময়, তার কি গল্প শুনতে পছন্দ করে তা জিজ্ঞাসা করুন। ব্ল্যাকবোর্ডে এই নামগুলি লিখে রাখুন। তারপর এই নাম ব্যবহার করে শিশুদের গল্প বলতে বলুন।



নোট

3. প্রতিটি শিশুর গল্প গঠনের সময় একটি বাক্যের অবদান রাখতে হবে এবং আপনি এই বাক্যগুলি ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে রাখুন। নিম্নলিখিত পয়েন্টের উপর ভিত্তি করে আপনার অভিজ্ঞতা শেয়ার করুন।
- শব্দ গুলি কি ছিল যা গল্পের ভিত্তি ছিল?
 - ছেলেমেয়েদের তৈরি করা গল্পটি কি ছিল?
 - কার্যকলাপের সময় আপনার ভূমিকা কি ছিল?
 - কার্যকলাপের সময় আপনার কোন অসুবিধা হয়েছিল?

4.4.4 নাটক বা অভিনয়/থিয়েটার/খেলা'র মাধ্যমে ভাষার বিকাশ (Language Development through Drama/Theatre/Play)

নাটক শিশুদের জন্য নতুন নয়। আমরা প্রায়ই দেখি শিশুরা কার্টুন অথবা ফিল্ম এর চরিত্রের নকল করে অথবা মা-বাব, পুতুলের বিয়ে, স্কুল-স্কুল ইত্যাদি খেলা খেলে। এই প্রথায়, খেলার সময় শিশুরা নাটক করে, যেমন, কাউকে নকল করে, কোন কিছুর অতিরঞ্জন করে এবং ক্ষণা প্রার্থনা করে। প্রত্যেকটা শিশুরই নাটকীয় দক্ষতা আছে, কিন্তু এর যথার্থ প্রয়োগের কোন সুযোগ শিশুরা শ্রেণী কক্ষে পায় না। এর কারণ হলো এই ধরনের কার্যকলাপ যেমন-নাটক-অভিনয় ইত্যাদি দেখানোর সুযোগ পায় কেবলমাত্র স্কুলের বার্ষিক অনুষ্ঠান বা যখন কোন মুখ্য অতিথি স্কুলে আসে তখন। এমনকি এই অবস্থাতে ও সংলাপ শিক্ষকরা লিখেন এবং প্রদর্শনের সময় ও একটি বুকির বিষয় থাকে।

দিনে-দিনে অভিনয়ের জন্য তৈরি করা শ্রেণীকক্ষের অন্যান্য কার্যকলাপ থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। ভাষার-কার্যকলাপে নাটকে ব্যবহারের জন্য স্বাধীনতা এবং আমোদ প্রমোদ এই দুটি বৈশিষ্ট্যের অর্ন্তভুক্তি, করতে হবে। শ্রেণীকক্ষে নাটকের আয়োজনের জন্য ছাত্র অথবা শিক্ষক কাউকেই বিশেষ প্রস্তুতির প্রয়োজন নেই। শিক্ষককে কেবলমাত্র শিশুদের অভিজ্ঞতাকে স্বাভাবিক ভাবে পরিবেশনের জন্য উদ্বুদ্ধ করতে হবে। প্রাথমিক স্তরে কোন ঘটনা, গল্প অথবা কার্টুন যা তারা আশেপাশে দেখেছে এসবকে অভিনয়ের জন্য বেছে নিতে পারে। উদাহরণস্বরূপ, কোন প্রাণী, ইহার চলন, ইহার গাত্র বর্ণ ইত্যাদি। উচ্চ প্রাথমিক স্তরে, শিক্ষক শিশুদের প্রেযনা জোগাবেন যাতে তারা ছোট দল তৈরী করতে পারে, যেখানে তারা বিষয় নির্বাচন করবে, সংলাপ লিখবে এবং অভিনয় করবে।

একই সাথে শিশুদের উদ্বুদ্ধ করতে হবে চিরাচারিত খেলা এবং লোককথা পরিবেশনে, ফলে কেবলমাত্র তাদের প্রয়োগিক দিকেরই উন্মেষ হবে তাই নয় এমনকি তাদের সাংস্কৃতিক পরিবেশের সাথে ও যুক্ত করবে।



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

4.4.5 সহ-পাঠক্রমিক কার্যাবলী (Co-curricular Activities)

শ্রেণীকক্ষে শিশুদের শ্রবণ এবং কমনের সুযোগ প্রদানের জন্য অন্যান্য কর্মসূচীও গ্রহণ করতে হবে। সেই সমস্ত ক্রিয়াকলাপ যা তাদের নিজস্ব ভাবনা ও নিজস্ব শব্দের মধ্যে তাদের, চিন্তাশীলতা প্রকাশ পায় তার বন্দোবস্ত করা বা সুযোগ করে দেওয়া খুবই গুরুত্বপূর্ণ। তাৎক্ষণিক বক্তৃতা মূলক ক্রিয়াকলাপ যেখানে শিশুরা খুব তাড়াতাড়ি প্রদেয় বিষয়ে উপর নিজস্ব মতামত প্রদান করে, যা প্রায়শই প্রতিদ্বন্দ্বীতা মূলক ও ফলদায়ী হয়। ইহাকে আগ্রহপূর্ণ করে তোলার জন্য আমরা কিছু আনন্দদায়ক বিষয়বস্তু বেছে নিতে পারি, যাতে শিশুরা সেই সম্পর্কে বলতে এবং শুনতে আনন্দ পায়। যেমন- “যদি আমি একটি আলাদিনের প্রদীপ দেখতে পাই” “যদি আমি যাদুকর হতাম” “যদি আমি একজন বিদুষক হতাম” ইত্যাদি।

দ্বিতীয় কার্যকলাপ হলো বিতর্ক। এক্ষেত্রে শিশুরা বিষয়ের পক্ষে অথবা বিপক্ষে নিজস্ব মত পোষণ করে এবং খুব দৃঢ়তা সঙ্গে শিক্ষকের যুক্তিকে এমন ভাবে খন্ডন করে যাতে স্পিকার এবং দর্শককে যত বেশি সম্ভব উদ্বেগ করা যায়। উদাহরণ স্বরূপ, “শিল্প : একটি আর্শীবাদ অথবা সর্বনাশ ফাস্ট ফুড বনাম স্বাস্থ্য” এই ধরনের কার্যকলাপ সমস্ত বয়সের শিশুদের জন্য আয়োজন করা যেতে পারে। শিশুদের জন্য এই ধরনের কার্যকলাপের সুযোগ প্রদান তাদের চিন্তাভাবনা এবং ভাষনের মধ্যে সম্পর্ক স্থাপন করে, এই ধরনের কার্যকলাপ একটি নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে আয়োজনের ফলে তারা তাদের অভিজ্ঞতাকে যুক্তির মাধ্যমে তুলে ধরতে পারে, তারা একজন ফলপ্রস্ব বক্তা এবং একজনে কার্যকরী শ্রোতা হয়ে ওঠে।

এই কার্য সম্পাদন করার জন্য একদম শুরু থেকে শিক্ষক তার শিশুদের শোনার প্রতি ধৈর্য ও অন্যের মতামতের উপর সম্মান জ্ঞাপনের জন্য একই জিনিস বারবার আবৃত্তি করে ধারনার জন্ম দেন।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 9 (Check your progress-9)

1. শিশু একটি শিশু খেলায় জড়িত; অনুকরণ, অতিরঞ্জিত এবং অজুহাত তৈরি করা, এটি থেকে শিশুদের কোন দক্ষতা স্পষ্ট হয়?
(a) কথন দক্ষতা (b) সংলাপের দক্ষতা
(c) স্মৃতি চিহ্ন দক্ষতা (d) অভিনয় দক্ষতা
2. 7th স্ট্যান্ডার্ড একটি উপস্থিতমত কার্যকলাপ পরিচালনার জন্য একটি আনন্দদায়ক বিষয় নির্বাচন করুন। আপনার অভিজ্ঞতা লিখুন।

4.5 বাকপটুতা বনাম শুদ্ধতা (Fluency Vs. Accuracy)

ভাষাগত দক্ষতায় বাকপটুতা এবং শুদ্ধতা এই দুটি উপাদান যুক্ত। একজন শিশুর ভাষা শিখনের এই উপাদানের ভূমিকা কি, এবং একজন শিক্ষক হিসেবে ভাষা'র শিখনের সময় শিশুদের কোন বিষয়ের উপর বেশি নজর দেওয়া উচিত? এই বিষয়ের উপর চিন্তা করা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। সঠিক ব্যাকরণ এবং



নোট

পরিভাষা ব্যবহার করে যখন কোন শিক্ষার্থী কোন বাক্যের সঠিক উচ্চারণ করে তাকে শুদ্ধতা বলে। প্রাথমিক স্তরের একজন শিশুর শুদ্ধতা স্তর প্রাপ্ত বয়স্কের থেকে আলাদা। আমরা একক 3 এ পড়েছি : প্রতিটি স্তরে একজন শিশু ভুলের প্রতিশ্রুতি দ্বারা ভাষা শেখে’ একটি শিশুর সে ভাষা শিখনের নীতি অনুসরণ করে। একটি 3 বছরের শিশু তাৎক্ষণিক ভাবে সে নিজের ভাব প্রকাশ করতে পারে।

যান্নি কার চাহিয়ে হয়।

পানি চাহিয়ে হয়।

শিশুটি জানে যে প্রত্যেকটি বাক্য শেষ হয় ‘হায়’ দিয়ে এবং তাই সে ‘চাহিয়ে’ এর পর ‘হায়’ ব্যবহার করে। ভাষার নিয়মানুযায়ী ‘চাহিয়ে’ হল অক্রিলারি ভার্ব বা ক্রিয়া। উদাহরণ স্বরূপ ‘হাফ্ফ্যাং, রসগোল্লা খানা চাহিয়ে’ এই বাক্যে ‘চাহিয়ে’ অক্রিলারি ভার্ব, যেখানে উপরিউক্ত বাক্যে ইহা একটি মূল ভার্ব। অন্য একটি অক্রিলারি ভার্ব হল ‘যা’ যা অতীত কালের ক্ষেত্রে ‘চাহিয়ে’ এর সাথে ব্যবহৃত হয়। উদাহরণ স্বরূপ : মুঝে উহা জানা চাহিয়ে যা যদিও বা শিশুরা এর ব্যবহার সম্পর্কে সচেতন নয় তথাপি তা ব্যবহার করে।

শিখন দক্ষতা প্রসঙ্গে বাকপটুতা মানে হল সেই সক্ষমতা যার মাধ্যমে একজন শিশু স্বতঃস্ফূর্ত তার মনের ভাব কখন, পড়া এবং লিখনের মাধ্যমে প্রকাশ করতে পারে।

এক্ষেত্রে ব্যাকরণগত ভুলের থেকে অর্থ এবং বিষয়ে উপর অধিক জোর দেওয়া হয়।

দুটির মধ্যে কোনটিকে সত্যি সত্যি অনুসরণ করা উচিত? এ বিষয়ে আজকাল ভাষা শিক্ষকের উভয় সংকটবস্থার মুখোমুখি হতে হয়। উভয় দৃষ্টরূপ আমাদের সামনে বর্তমান। ঐতিহাসিক শিক্ষকেরা ভাষা শিখনের শুদ্ধতা উপর বেশি গুরুত্ব দেন। তারা শিশুদের সঠিক ব্যাকরণগত ভাবে পঠন এবং লিখনের উপর জোর দেন। এই জন্য তারা শিশুদের বিভিন্ন পর্যাবৃত্ত পরীক্ষার মাধ্যমে মূল্যায়ন করেন। বেশির ভাগে শ্রেণীতে শিশুদের কঠোরভাবে সুযোগ দেওয়া হয় তাদের নিজেদের ভুলের চিহ্নিতকরণের উন্নতির জন্য। পরীক্ষাকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গী প্রভাবিত হয় সঠিক পরিপ্রোথিতের উপর।

অন্য আরেকজন শিক্ষকেরা বিশ্বাস করেন যে, ভাষা হলো অনুভূতি এবং অভিজ্ঞতা প্রকাশের মাধ্যম। তারা বাকপটুতার উপর অধিক গুরুত্ব দেন। ব্যাকরণের পরিবর্তে, তারা আলোকপাত করেন অর্থের বোধগম্যতা এবং রেফারেন্স এর উপর, সেই সঙ্গে তারা জোর দেন যে, শিশুর কথনের পটুতা এমন হবে যাতে শ্রোতারা সঠিকভাবে তাদের প্রকাশ্য বিষয়বস্তু বুঝতে পারেন। শিক্ষকেরা বিশ্বাস করেন যে, প্রারম্ভ থেকে শিশুরা যত বেশি ভাষা ব্যবহার করবে, তার বাকপটুতার মাত্রা তত বেশী বৃদ্ধি পাবে।

যদিও দুটি বিষয়বস্তু পর্যবেক্ষণ করলে ইহা দেখা যায় যে, উভয়েই তাদের নিজস্ব জায়গাতে সঠিক অবস্থানে রয়েছে। ভাষা শিক্ষনের সামগ্রিক দিক থেকে দেখতে গেলে শিশুকে উভয় ক্ষেত্রেই পারদর্শী হতে হবে। দশম শ্রেণীতে প্রবেশের পর শিশুরা বাকপটুতার সঙ্গে ভাষাকে ব্যবহার করে। ইহার



নোট

শ্রবণের এবং শ্রুতির দক্ষতা

পর আমাদের শুদ্ধতার উপর জন দেওয়া উচিত কারণ সঠিক সময় ও যথার্থতা শিশুদের ভাষা বিকাশের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 10 (Check your progress-10)

1. 'আই নিড এক কার' (I need a car) এই বাক্যে 'need' কি?
(a) অঙ্কিলারি ভার্ব (b) অ্যাড্জেকটিভ (c) নাউন (d) মূল ভার্ব
2. 'শুদ্ধতা' এবং 'বাকপটুতা' আপনার নিজের ভাষায় বর্ণনা করুন।
3. আপনার মতে 'শুদ্ধতা' এবং 'বাকপটুতা' এই দুইয়ের মধ্যে ভাষা শিখনের কোনটি বেশি অর্থবহ?

4.6 সারসংক্ষেপ (Let Us Sum Up) :

এই এককে আমরা আলোচনা করেছি যে, শ্রবণ এবং কখন বলতে শোনা এবং বলার কোন যান্ত্রিক পদ্ধতিকে বোঝায় না। এমনকি ইহার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে সমান গুরুত্বপূর্ণ বীরণাগত পদ্ধতি। আমরা আরও অনুধাবন করেছি যে, শিশুরা স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে তাদের মাতৃভাষায় পারদর্শী হয়ে উঠে কিন্তু একই পরিমাণ স্কুলের ভাষা শিখনে পারদর্শীতার জন্য অনেক বেশী প্রচেষ্টার প্রয়োজন হয়। এসবের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ হলো শ্রেণীকক্ষে শিশুদের বলা'র সুযোগ তৈরী করে দেওয়া, যা শিখনের একমাত্র অর্থ এবং যা শিশুদের উপর সামাজিক ব্যবহার ও ব্যক্তিত্ব প্রকাশে গভীর ছাপ ফেলে। ইহা ও আলোচ্য হয়েছে যে, শিক্ষকের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা হলো শিশুদের জন্য প্রচুর সুযোগ তৈরি করে দেওয়া এবং সে অপ্রকাশিত অভিব্যক্তির প্রকাশে শিশুদের উদ্ভূত করবেন। সেই সঙ্গে, অন্য একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয় উত্থিত হয় যে, শিশুদের ভাষা শিখনের শুদ্ধতার উপর বাকপটুতা প্রাধান্য রয়েছে।

4.7 শ্রুতাবিত পাঠ এবং রেফারেন্স (Suggested Reading and References) :

অগ্নিহোত্রী, আর.কে.এন্ড বাগচী, তিস্তা (2007), কনস্ট্রাকশন অফ নলেজ, উদয়পুর : বিদ্যা ভবন সোসাইটি।

অগ্নিহোত্রী, আর.কে (1999) বাচোঁ কি ভাষা শিখনে কি ক্ষমতা, ভাগ 1, 2 (শৈক্ষিক সম্বর্ধ) ভোপাল: একলব্য।

কুমার, কৃষ্ণা (1996), বাচোঁ কি ভাষা অর অধ্যাপক, নিউ দিল্লী : ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট।

রিচার্ডস, জ্যাক সি. (2008), টিচিং লিসেনিং অ্যান্ড স্পিকিং : ফ্রম থিয়োরি টু প্র্যাকটিস, নিউইয়র্ক: কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি প্রেস। চাফে, ওয়াল্যাসি (1985), লিউগুইস্টিক ডিফারেন্স বাই ডিফারেন্স বিটউইন স্পিকিং এন্ড রাইটিং। নিউইয়র্ক : কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি প্রেস।



নোট

4.8 একক শেষের অনুশীলনী (Unit-End Exercises) :

1. গল্পের সাহায্যে শিশুদের কোন ক্ষমতার বিকাশ ঘটানো যেতে পারে?
2. শ্রেণীকক্ষে শিশুদের বলার সময়, তাদের থামিয়ে দেওয়া। আপনি কি এই আচরণ কে সঠিক মনে করেন? আপনার মতামত দিন।
3. একটি গল্প লিখুন যার উপর ভিত্তি করে শ্রেণীকক্ষে প্রচুর আলোচনা হতে পারে এবং যার মাধ্যমে শিশুদের শ্রবণ ও কথন ক্ষমতা বিকশিত হতে পারে।
4. শিশুদের আলোচনায় উদ্ভূত করার জন্য কোন পদ্ধতিটি আপনার সবচেয়ে প্রিয় এবং কেন? উদাহরণ সহ ব্যাখ্যা করুন।
5. শ্রবণের সাথে সত্যিকারে কি সম্পর্কিত?
6. শ্রেণীকক্ষের কিছু ছাত্র আলোচনায় অংশগ্রহণ করতে চায় না। আপনি কি ধরনের পরিকল্পনা রচনা করবেন এ ছাত্রদের আলোচনায় অংশগ্রহণ করানোর জন্য। যে কোন দুটি বিষয়ের উপর বিবৃতি দিন।
7. স্ট্যান্ডার্ড 3 এর শিশুদের জন্য একক 4 লাইনের কবিতা খুঁজে বের করুন, যা তারা তৈরী করতে পারে। ইহা শ্রেণীকক্ষে অনুশীলন করান।
8. বাড়ির বা গৃহপরিবেশের এবং স্কুলের ভাষার মধ্যে শ্রবণ ও বোধগমতার পার্থক্য হয় কেন?
9. কোন একটি শিশু যখন শ্রেণীকক্ষে গল্প বলে তখন তোলান বা অশুদ্ধ উচ্চারণ করে কেন? তার উন্নতির জন্য আপনি কি পরিকল্পনা করবেন?
10. ভাষা শিক্ষণের পর্যায়ের কোন স্তরে শুদ্ধতার উপর গুরুত্ব দেওয়া উচিত এবং কোন স্তরে বাকপটুতার উপর গুরুত্ব দেওয়া উচিত এবং কেন?

সক্রিয়তা (ACTIVITY) :

- যে সব শিশুরা আলোচনায় যুক্ত তাদের পর্যবেক্ষণ করুন। যতদূর সম্ভব তাদের স্বাভাবিক ভাবে কথা বলতে দিন। সবাই কথা বলছে কিনা তা লক্ষ্য রাখুন। আপনি ওদের কথোপকথনকে শ্রেণীকক্ষে কিভাবে ব্যবহার করবেন?
- খেলারচ্ছলে গল্প বলার জন্য শিশুদের স্ট্যান্ডার্ড 3.5 থেকে তৈরী করুন। এজন্য শিশুদের সংলাপ লিখনের সুযোগ দিন এবং তারপর ইহার অভিনয় করে বলতে বলুন। আপনার অভিজ্ঞতা বর্ণনা করুন।



নোট

পঠনের দক্ষতা

একক - 5 পঠনের দক্ষতা (Reading)

গঠন (Structure)

- 5.0 – সূচনা
- 5.1 – শিখন উদ্দেশ্য
- 5.2 – পঠন বলতে কি বোঝায়?
- 5.3 – পঠনে সক্ষমতা অর্জন গুরুত্বপূর্ণ কেন?/পঠনে সক্ষম হওয়ার গুরুত্ব।
- 5.4 – কিভাবে পড়তে হয় তা শেখানোর পদ্ধতি বা কৌশল।
 - 5.4.1 – কিভাবে পড়তে হয় এবং ভুলত্রুটি শেখানোর বর্তমান পদ্ধতি
 - 5.4.2 – পড়তে শেখার জন্য সক্ষম করা।
 - 5.4.3 – আমরা পড়তে শেখার জন্য কি করতে পারি?
 - 5.4.4 – কতিপয় সক্রিয়তা।
- 5.5 – পঠন এবং লিখনের মধ্যে আন্তঃসম্পর্ক
- 5.6 – সংক্ষিপ্তকরণ,
- 5.7 – প্রস্তাবিত পাঠ এবং রেফারেন্স
- 5.8 – একক শেষের অনুশীলনী

5.0 – সূচনা : (Introduction)

এই এককে, আমরা বুঝতে চেষ্টা করবো পঠন বলতে কি বোঝায়। আমরা পড়ার পদ্ধতিটি কীভাবে বুঝতে পারি সেটি একটি পাঠ্য পাঠের প্রক্রিয়ায় কী করে তা বোঝার চেষ্টা করব এবং পড়ার মধ্যে সবগুলি বিষয় অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে কী তা পরীক্ষা করে দেখতে হবে। আমাদের আরও চিন্তা করতে হবে পাঠ শিখন সম্পর্কে এবং পঠন ও লিখনের মধ্যে সম্পর্ক সম্বন্ধে। যেহেতু, প্রাথমিক স্কুলের একটি প্রধান উদ্দেশ্য হচ্ছে শিশুদের পঠন শেখানো তাই শিশুদের জন্য পড়তে শেখার সম্ভাবনা বৃদ্ধি করা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

এই এককে আমরা আমরা আলোচনা করবো কিভাবে পড়তে শেখা পদ্ধতিটি বেশি আকর্ষণীয় করা যায় এবং এই উদ্দেশ্যের আকর্ষণীয় পাঠের ভূমিকা সম্পর্কে। আমরা প্রাক নির্ধারিত পর্যায়ে একটি সেট বা পড়া শেখানোর জন্য পদক্ষেপ কেমন হতে পারে সেই সম্পর্কিত প্রশ্ন আলোচনা করবো। একটি শিশুকে কি রৈখিক ভাবে পড়া শিখতে হয় না কি সামগ্রিক ভাবে।

5.1 শিখন উদ্দেশ্য (Learning Objectives)

এই একক পাঠের শেষে-

- আপনি পড়ার বৃহত্তর অর্থ বুঝতে সক্ষম হবেন।
- শিশুদের পড়তে সক্ষম না হওয়ার কারণ বুঝতে পারবেন।



নোট

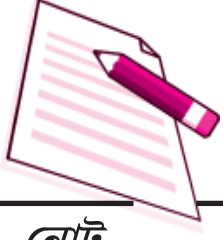
- পড়ার পদ্ধতি শেখানোর পদ্ধতি গুলি বিশ্লেষণ করুন
- আপনি বুঝতে সক্ষম হবেন যে ভাষা সম্পর্কিত ভাবে লেখা যায় এবং বিট ও টুকরো নয়।
- পড়ার সাম্ভাব্য পদ্ধতি চিহ্নিত করণ।
- শ্রেণীকক্ষে কিভাবে পড়া শেখাবেন তার কৌশলগত ব্যবহার।
- পড়ার বিষয়বস্তু শেখার জন্য পাঠ্য বই ছাড়া আর পড়ার অন্যান্য উপাদান এবং প্রসঙ্গের ব্যবহার গুরুত্বের সাথে তুলে ধরুন।
- পড়া এবং লেখার পারস্পরিক সম্পর্ক ব্যাখ্যা করুন।

5.2 পড়ার মানে কি? (What does it mean to Read ?)

একজন প্রাথমিক শিক্ষকের সবচেয়ে বড়ো এবং জটিল চ্যালেঞ্জের মুখোমুখি হওয়া হলো ছাত্ররা কিভাবে পড়বে তা শেখানোয় সাহায্য করা। এটা কঠিন কারণ পড়ার দক্ষতা/সক্ষমতা অর্জন সহজ নয়। শিশুরা স্কুলে আসার আগে অনায়াসেই যে ধরনের মৌখিক ভাষাকে স্বাভাবিকভাবে আয়ত্ত করতে পারে তা থেকে এটা সম্পূর্ণ আলাদা। এতে অনেকগুলি দক্ষতা এবং বৌদ্ধিক (Cognitive) দক্ষতা রয়েছে। গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন হল : পড়া বলতে আমরা কি বুঝি? সাধারণত শিক্ষকরা মনে করেন শিশুদের পাঠ্য বই শব্দে পড়ার সক্ষমতা অর্জনই যথেষ্ট। পাঠ্যবই এবং তার বাইরে কি লেখা রয়েছে তা শিশুরা বুঝতে পারছে কি না সে সম্পর্কে তারা আদৌ চিন্তিত নন।

পড়া একটি সৃজনশীল উদ্যোগ কারণ পাঠক লিখিত কোন বিষয় জোরে পড়েন না কিন্তু তিনি নিজস্ব অভিজ্ঞতা দিয়ে বিষয়ের অর্থ বোঝেন। পঠনের কোন বিষয়ের মানে উপলব্ধি করা খুবই গুরুত্বপূর্ণ। যখন আমরা পড়ি তখন আমাদের মন এবং চোখ ব্যবহৃত শব্দ, উচ্চারণ এবং প্রতিটা শব্দের বিস্তারিত দিকে যায় না। যখন কোন বাক্য পড়ি তখন তার প্রতিটা উপাদানের অর্থ কি সেদিকে আমরা লক্ষ্য রাখি না। যদি আমরা এমন করি যে প্রতিটা ছোট ছোট বিষয়ের যেমন শব্দ, উচ্চারণ, অক্ষর ইত্যাদি মনে রাখি তাহলে ইহা উদ্ভিন্ন ও বিরক্তিকর হবে এক আমরা যা পড়ছি সে সম্পর্কে কোন ধারণা তৈরী হবে না। এবং কেউই পড়ার গতি আনাতে পারবেন না যা সাধারণত তারা করে থাকে। এটি বিড়িং তৈরি করবে, এমনকি সামান্য সংবাদের বিষয় জটিল ও দীর্ঘ পাঠ্য বিষয় ত্যাগ করা খুবই কঠিন। একজন পটু পাঠক কোন শব্দ, অক্ষর এমনকি বাক্যের আকৃতি সম্পর্কে কিছু দেখে না। সে আসলে ধন্দে পরে, তার চোখ প্রতিনিয়ত সামনে-পেছনে, উপরে-নীচে চলে। তার চোখ লিখিত বিষয়ের উপর পরে এবং বাকী অংশ সে তার পূর্ব অভিজ্ঞতা ও জ্ঞানের মাধ্যমে উপলব্ধি করে। এই পূর্বানুমান এবং পূর্বজ্ঞান সেখানে কি হবে তা পাঠকের অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করে। যে ছোট অংশটি তিনি দেখেছেন সেটি সম্ভবত কি লেখা আছে তা বলতে পারেন এবং অন্য একটি ছোট অংশে নজর রেখেই তার বিস্তারিত না জেনেই সেই সম্পর্কে জানতে পারে। মাঝে মাঝে এমন ও হয় যে, পরে কি আসবে তার সাথে কোন সংযোগ থাকে না, আপনি ফিরে যান এবং আবার পড়ুন। অতএব, পঠনে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি অন্তর্ভুক্ত :

পঠনের উদ্দেশ্য হল লিখিত পাঠ্য বিষয়ের নিহিত অর্থ বুঝতে পারা।



নোট

পঠনের দক্ষতা

লিখিত পাঠের অর্থ গভীরভাবে মগ্ন হওয়ার জন্য পাঠ করা হচ্ছে।

পঠন-ধারণা তৈরী বা গঠন, ধারণার সংযোগ এবং মনে রাখার সামর্থ্য তৈরী করে।

পাঠ্য বুঝতে সমর্থ হবে, ইহার যুক্তি এবং পূর্বানুমান করতে পারবে।

পঠন মানে কেবলমাত্র বর্ণমালার পরিচয় বা শব্দ ও বাক্যকে শব্দে পড়া নয় ইহা তার চেয়েও বেশী। উদাহরণস্বরূপ, ইহার অর্থ বোধগম্যতা যা লিখিত এবং বোঝার নিজস্ব দৃষ্টিকোণ ও বোধগম্যতার বিকাশের জন্য ব্যবহার করে।

পঠন বলতে কেবলমাত্র শব্দের অংশ বিশেষের উচ্চারণকেই বোঝায় না, ইহা কোন বিষয়ের সংলাপের অঙ্গীভূত হওয়া যা অভিজ্ঞতা ও ধারণার কাঠামো তৈরী করতে সমর্থ হয়।

পঠন একটি সামগ্রিক প্রক্রিয়া। ইহার সঙ্গে যুক্ত রয়েছে কোন অক্ষরের আকার, তার সঙ্গে সম্পর্কিত শব্দ (Sounds), শব্দ এবং বাক্যের অর্থ, এবং আশা ও পূর্বাভাস বোঝার সক্ষমতা।

পঠনের গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল-লিখিত কোন তথ্য বা প্রতীক থেকে অর্থের আন্তীকরণ করা।

অতএব ইহা স্পষ্ট যে, পাঠন হলো একগুচ্ছ সক্ষমতা যা আমাদের লিখিত বা মুদ্রিত ভাষাবিজ্ঞানের উপাদানের অর্থ বুঝতে সাহায্য করে। সর্বোচ্চ গুরুত্ব বিবেচনা করে পয়েন্টটি পড়ার সক্ষমতাই অর্থের সংজ্ঞা। পঠনের অর্থ হলো বোঝার/বোধগম্যতার সাথে পড়া।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 1 (Check your progress-1)

1. পঠন সম্পর্কিত সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি চিহ্নিত করুন :

(a) লিখিত পাঠ্যবিষয়ের অর্থ হৃদয়ঙ্গম করা।

(b) টেক্সট এর প্রতিটা শব্দ পাঠ করা

(c) অনায়াসে সরব পাঠ (loud reading) করতে পারা

(d) উচ্চারণের উপর জোর দেওয়া।

2. পড়ার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন দিক কি কি?

.....
.....
.....

3. পড়া একটি সৃজনশীল উদ্যোগ। কিভাবে?

.....
.....
.....



নোট

5.3 পড়তে সক্ষম হওয়ার গুরুত্ব/পঠনে সক্ষম হওয়া গুরুত্বপূর্ণ কেন? (The Importance of being able to Read/Why is it important to be able to Read)

আমরা জানি যে নীতিগতভাবে বই ছাড়াও জ্ঞান নির্মাণ করা সম্ভব। যখন কোন মুদ্রণ বা লিপি ছিল না, সমাজ তখন বই লেখা বা পড়া ছাড়াই জ্ঞান, সংস্কৃতি এবং ধারাবাহিকতার/ঐতিহ্যের আদান প্রদান করতো। এমনকি বর্তমানে ও অনেক সমাজ মৌখিক ভাবে সবকিছু ভাগ করে নেয়। যাইহোক, মুদ্রণ ও লিপির যথেষ্ট বিকাশের ফলেই জ্ঞানের আদান প্রদান ও বিকাশের সম্ভাবনা বৃদ্ধি পেয়েছে। বর্তমানে পৃথিবীতে বই একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান দখল করে আছে এবং পঠন ও লিখনে সক্ষমতা অর্জনের জন্য ইহা খুবই প্রয়োজনীয় হয়ে পড়েছে। বোধগম্যতার সহিত পঠনে সক্ষম হলে ইহা আমাদের ব্যক্তিত্ব ও আত্মবিশ্বাস তৈরী করে। পঠনে সক্ষমতা কেবলমাত্র আমাদের চারপাশের বিষয় সম্পর্কে বাস্তবিকতাই দান করে না এমনকি ইহা আমাদের সেই স্থানে পৌঁছে দেয় তা আমাদের থেকে অনেক দূরে। সাহিত্য হলো এর একটি উদাহরণ। নেহেরুর মতে, পঠনের বোধগম্যতা সঙ্গে বিভিন্ন দিক এবং জীবনের রং পরিবর্তন জড়িত; আমাদের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা সীমিত এবং বই পাঠের মাধ্যমে তা বৃদ্ধি করা যায়।

সংক্ষেপে, পঠন সক্ষমতা আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধিতে সাহায্য করে। ইহা পাঠকের ধারণাকে বিস্তৃত করে, যুক্তিবাদী করে এবং উদার ধারণার জন্ম দেয়। ইহা একজনে ব্যক্তির সামাজিক, সাংস্কৃতিক এবং উদারনৈতিক দিককে উন্মোচিত করে।

5.4 পড়া শেখানোর পদ্ধতি এবং উপায় (The Methods and Ways of Teaching How to Read)

সাধারণত: কিভাবে পড়তে হবে শিশুদের ইহা শেখানো শিক্ষকদের জন্য খুবই কঠিন কাজ। এর কারণ হলো, এর কোন সহজ এবং অব্যর্থ উপায় নেই। প্রতিটি প্রস্তাবিত উপায়েই নির্ধারিত সীমাবদ্ধতা রয়েছে। একজন শিক্ষক তার অবস্থানে কোন পদ্ধতিটি উপযুক্ত হবে তা নির্ধারণ করতে পারে না। এই ধরনের অসুবিধা স্বত্ত্বেও, পঠন একটি অত্যন্ত কর্মশক্তি প্রদানকারী উদ্দেশ্য এবং শিশুর জীবনের একটি বড়ো অংশ ইহার উপর নির্ভর করে। যদি আমরা শিশুদের বই এবং পঠনে আগ্রহী করে তুলতে পারি তাহলে সে কি পড়তে এবং বৃদ্ধি করতে পারে তার কোন সীমা থাকে না।

সত্যিকারে প্রশ্ন হল : কিভাবে আমরা শিশুদের পড়া শিখাতে পারি? তার ভবিষ্যৎ পঠন এবং বিকাশের (to grow) কোনো সীমা থাকে না। আমরা যদি চারপাশে তাকাই এবং কি বিদ্যমান তা



নোট

পঠনের দক্ষতা

বিশ্লেষণ করি, আমরা ব্যর্থতা দেখতে পাবো। এর জন্য কি কারণ? লক্ষ লক্ষ প্রকৃত পক্ষে কোটি কোটি শিশু প্রতি বছর পড়তে শেখার চেষ্টা করে কিন্তু তাদের মধ্যে প্রচুর সংক্ষম সঠিক ভাবে পড়তে সক্ষম হয় না। অনেক শিশু তাদের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয় কিন্তু পঠনে কোন আগ্রহ খুঁজে পায় না। এই ব্যর্থতার কারণগুলি হল কোন কারণে অনুপযুক্ত শিক্ষণে অভ্যস্ত হওয়া।

কোন শিক্ষককে আগ্রহের সাথে পড়ার যোগ্যতা শিশুদের জন্য কি করতে পারে তা জানাতে হবে। তবে এটা সম্ভব যে, শিক্ষকরা সঠিকভাবে বলতে পারবেন না কিভাবে পড়ার ক্ষমতা তৈরি করা যায় এবং কিভাবে তা বিকশিত করা যেতে পারে তা বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করবেন। কিন্তু, অধিকাংশ শিক্ষকের একটি স্বজ্ঞাত বোধ আছে কি সব সম্পর্কে পড়ছে। ইহা নির্ণয় করা গুরুত্বপূর্ণ যে, একটি শিশু এখনো পর্যন্ত যা পড়েছে সেই উপাদান সংজ্ঞায়িত করতে সক্ষম কিনা যা তার পড়া এবং পূর্বের অভিজ্ঞতাকে কি সংযোযিত করে; আমরা এটা বলতে পারি না যে পড়া সম্পর্কিত সক্ষমতাকে সম্পূর্ণ বিকাশিত করতে পেরেছে। এই প্রসঙ্গে, পড়াকে সংজ্ঞায়িত করা যেতে পারে মুদ্রণ বা লিখিত উপাদানেতে নীহিত অর্থ খোঁজার প্রক্রিয়া হিসাবে; ইহা লাইনের মধ্যে পড়ার ক্ষমতাকে অর্ন্তর্ভুক্ত, করে।

আমরা যদি পড়ার জন্য উপরের সংজ্ঞাটি গ্রহণ করি, তবে প্রথা বর্হিত বা প্রথাগত প্রাথমিক স্কুল পদ্ধতি উপযুক্ত নয়। উদাহরণস্বরূপ, আমরা কি হিসাবে আলোচনা করি, জেরে চিৎকার করে পড়া, বর্ণমালার অক্ষরগুলি স্মরণ, বোধগম্যতা ছাড়াই গল্পটি পুনরাবৃত্তি করা, পাঠ্যাংশকে পড়ার সাথে সাথে না বোসে জেরালো ভাবে পড়া ভাল কার্যক্রম নয়। এগুলির মধ্যে আমরা কোনও লিখিত উপাদানকে কোনও অর্থের সাথে যুক্ত করতে সক্ষম নই' অনেক স্কুলে আজও 'আপেল' এর সাথে 'এ' এবং 'ক্যাট' এর সাথে 'সি' যুক্ত থাকে। এর ফলে শিশুটি 'এ' হিসাবে 'আপেল' এবং 'সি' হিসাবে 'বিড়াল' বা 'Cat' পড়ছে। একইভাবে, যদি একটি গল্পে একসময়ে এক শব্দ পড়তে হয় আমরা এর জন্য কোন নির্দিষ্ট অর্থ গঠন করতে পারবো না এবং এটির সাথে কোনও সম্পর্ক স্থাপন করতে সক্ষম হবো না যা হলো এই সম্পর্কিত কিছু করতে পারবো না। যদি এই ধরনের কার্যকলাপ শেষ পর্যন্ত শিশুদের জন্য করা যায় তবে অর্থ বলতে শেখার আংশিক অধিকার কেবলমাত্র সম্ভব হতে পারে-যদি শিশুদের প্রচুর সময় ধরে স্কুলে থেকে অর্থ বোঝে পড়ার জন্য। যথেষ্ট পরিমাণ সুযোগ দেওয়া যায়। যে সমস্ত শিশুরা পুনরাবৃত্তি এবং অক্ষর বা শব্দের অনুলিপি করতে বিরক্তি বোধ করে এবং বারবার স্বজেরে পড়ে, বাদ পড়া বা অতীত পুনরুদ্ধারে অনাগ্রহী আমাদের তাদের নিয়ে ভাবতে হবে। এই ক্লাস্তি কর কাজ গুলো, কেবলমাত্র অল্প কিছু শিশুকেই পড়া শেখাতে পারে। আমাদের অবশ্যই চিনতে হবে যে কিভাবে পড়তে হবে তা শেখানোর এই পদ্ধতিটি খুবই বিরক্তিকর এবং অপ্রতুল। এই কারণে অনেক শিশু প্রাথমিক শিক্ষা শেষ করার পূর্বেই বিদ্যালয় ছেড়ে চলে যায়।



নোট

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 2 (Check your progress-2) :

- আমরা কিভাবে শিশুদের পড়ার প্রতি আগ্রহ বিকাশ করতে পারি (টিক দিন) :
 - পাঠ্য বই গুলি ব্যবহার করে
 - বর্ণমালার অক্ষর মনে রাখার দ্বারা
 - পড়তে শেখার আকর্ষণীয় প্রক্রিয়া ব্যবহার করে
 - গল্প/কাহিনিগুলি মনে করে মুখস্থ বিদ্যার (rote learning) মাধ্যমে শেখা।
- একটি যুক্তিসঙ্গত পঠন ক্ষমতার আপনি কি অন্তর্ভুক্ত করবেন?

.....

- অনেক শিশু কেন প্রাথমিক শিক্ষা সম্পূর্ণ না করে স্কুল ছেড়ে চলে যায়?

.....

5.4.1 শিক্ষণ পাঠের জনপ্রিয় পদ্ধতি এবং তাদের ভুলত্রুটি (The Popular Methods of Teaching Reading and their Shortcomings)

বর্তমানে আমাদের স্কুলে ব্যবহৃত পঠনরীতি পঠনের মূল নীতিগুলির থেকে অনেকটাই বিচ্যুত/বিচ্ছিন্ন বলে মনে হয়/প্রতীয়মান হয়। সাধারণভাবে স্কুলে ব্যবহৃত কিছু পদ্ধতি নিচে দেওয়া হল যা সাহায্য করার পরিবর্তে-শিশুদের পঠনে অসুবিধা সৃষ্টি করে। প্রতিটি জনপ্রিয় চলতি নিয়ম অনুসরণ করার পূর্বে আমরা একটি প্রশ্ন চিহ্ন রাখি। আমরা নিশ্চিত নই তারা সত্যিই শিশুদের সাহায্য করে কিনা।

● দ্রুত পড়ার নিয়ম জানা (Knowing the rules of reading quickly)

এটি একটি ব্যর্থ প্রচেষ্টা; সত্যিই পড়ার জন্য কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নেই। অন্তত এমন কোন ব্যক্তি নেই যে শিশুদের জন্য এটিকে সরলীকৃত ও সংজ্ঞায়িত করতে পারেনা। সমস্ত সাবলীল পাঠক পড়ার জন্য প্রয়োজনীয় জ্ঞানের বিকাশ করে কিন্তু এটি তারা বলার পরিবর্তে পড়ার প্রচেষ্টা থেকে বিকশিত করে। এই প্রক্রিয়াটি শিশুদের মৌখিক ভাষা অর্জনের প্রক্রিয়াকরণের অনুরূপ। কোন প্রথাগত নিয়ম শেখানো ছাড়াই সৎকেত এবং বোধগম্যতার জন্য শিশুরা নিয়মের বিকাশ ঘটাতে সক্ষম। সেখানে সুপারিশ করার কোন প্রমাণ নেই যে ব্যাকরণে শিক্ষাদান শিশুদের কথা বলার ক্ষমতার বিকাশে সাহায্য করে। এমন কোন নির্দেশিত প্রমাণ নেই যে উচ্চারণগত অনুশীলন বা অন্যান্য অপঠনসুলভ কাজ পঠন ক্ষমতার বিকাশে সাধারণত যোগ্য পড়ার নিয়ম হিসাবে পরিচিত হয় কেবলমাত্র সেই নির্দেশবলী পড়া শুরুর করার পদক্ষেপ কে নির্দেশ করে। পড়া শেখা স্মরণ বিধি সম্পর্কিত নয়। শিশুরা নিজেদের পড়ার উদ্যোগের মাধ্যমেই পড়তে শিখবে।



নোট

পঠনের দক্ষতা

- পড়ার জন্য, শিশুদের উচ্চারণের নিয়মগুলি মনে রাখা ও তাদের অনুসরণ করা উচিত (**For reading, the child has to remember rules of pronunciations & follow them**)

এক ব্যাপকভাবে গ্রহণযোগ্য দৃষ্টিভঙ্গি হল যে পড়ার ক্ষমতার সক্ষমতা আসে সংশ্লিষ্ট প্রতিকী উপস্থাপনা থেকে শব্দ সংযোগ করা সক্ষম হয়ে। তবে, আমরা জানি যে শুধুমাত্র উচ্চারণ করতে সক্ষম হওয়াতেই পঠনের সূচনা বা সমাপ্তি ঘটে না। আমাদের শব্দের অর্থ বুঝতে হবে, যদি আমরা শব্দটি না জানি আমরা কথা বলতে পারবো না। অক্ষরকে শব্দে রূপান্তরিত করা শুধুমাত্র অপ্রয়োজনীয় নয় এমন প্রচেষ্টার অপচয় ও। যদি আমরা যন্তসহকারে দেখি তাহলে এটি স্পষ্ট যে একজন সাবলীল পাঠক শব্দ গুলি অক্ষরকে শব্দে পরিবর্তন করতে পারে না। এই ধরনের প্রক্রিয়া অর্থ তৈরীতে সাহায্য করে না, বরং একজনকে এটা থেকে দূরে নিয়ে যায়। তা সত্ত্বেও ইহা প্রায়ই যুক্তি দেওয়া হয় যে শিশুদের শব্দের উচ্চারণ, ছোটো ছোটো অংশ/খণ্ডিত ভাবে ব্যবহৃত অক্ষর এর বোধগম্যতার বিকাশ ঘটাতে হবে অন্যথায় তারা যেসব শব্দ আগে দেখেনি তা চিহ্নিত করতে পারবে না।

- একবারে একটি অক্ষর বা শব্দ শেখার উপর জোর দেওয়া (**Emphasis on teaching one letter on word at a time**)

আরেকটি ব্যাপক বিশ্বাস হল যে, কিন্তু সংখ্যক শিশুর কিছু জিনিস, কিছু অক্ষর এবং কিছু শব্দ শিখতে অসুবিধে হয়। এটি সুপারিশ করা হয় যে, এই জন্য শুধুমাত্র উপায় হয় বারবার অনুশীলন করা। ইহা একটি চরম এবং অতি সরলীকৃত শিখন প্রক্রিয়া। প্রাথমিক ভাবে 5-6 বছরের শিশুরা দৈনন্দিন প্রায় এক হাজার শব্দ শেখে। এই শব্দগুলির অধিকাংশই হয় নাম এবং সাধারণত প্রথম প্রচেষ্টাতেই তারা শিখতে পারে।

যে সব প্রক্রিয়া দ্বারা শিশুদের গোষ্ঠী বা গোষ্ঠীগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করানো শেখানো হয় সেক্ষেত্রে বেশ শিক্ষণীয়। যেখানে নাম ব্যবহার করা হচ্ছে তারা সে বিষয়টি পর্যবেক্ষণ করে এবং বৈশিষ্ট্যগুলি চিহ্নিত করে যা ভবিষ্যতে তাদের সনাক্তকরনে সাহায্য করতে পারে। তারা একটি ধারনাকে বুঝতে অনুমান করে এবং বারবার পরীক্ষা করে এবং ইহাকে পরিবর্তিত করে। শিশুরা ভুলের যে বাতায়ন তৈরী করে তা আমাদের তাদের অনুমান সহ অগ্রগতির উপায় জানতে সাহায্য করে। উদাহরণস্বরূপ, যদি কোন শিশু সমস্ত চতুষ্পদী প্রাণীকে 'কুকুর' হিসাবে ডাকাডাকি করে তারপর আমরা ইহা উপসংহার করতে পারি যে তাদের বর্তমান ধারণায় 'কুকুর' মানে একটি চার পায়ের প্রাণী। যদি তারা সমস্ত চার পায়ের প্রাণীর জন্যই এই নাম ব্যবহার করে এমনকি টেবিলের ক্ষেত্রেও, তাহলে আমরা অনুমান করতে পারি যে তাদের 'জীবন' সম্পর্কে ধারণা নেই। যদি তারা কেবলমাত্র নিজেদের কুকুরকেই কুকুর বলে ডাকে, তাহলে এটা বোঝা যায় যে তারা যথাযোগ্যভাবে সাধারণীকরণ করতে পারে না। [শিশুরা তখনই এই ধরনের অনুমান করতে সক্ষম হবে যখন গ্রুপের সদস্যদের সঙ্গে অ-সদস্যদের তুলনা] করতে পারবে। এটা গুরুত্বপূর্ণ যে, তারা চার পায়ের প্রাণী সম্পর্কে



জানতে পেরেছে। শিশুরা তাদের অনুমানের বিবেচনা করে। এই পরিস্থিতি কোন নামের অক্ষর বা শব্দ শিখনে তৈরী হয়। তাদের আলাদাভাবে ‘a’ দেখানো এবং বারবার দেখানো যে ইহা ‘a’ তাদের সাহায্য করে না। তারা এখনও ‘b’ কে ‘d’ হিসাবে এবং ‘d’ কে ‘b’ হিসাবে ডাকবে যদি না তাদের একই সঙ্গে উপস্থাপিত করা হয়। বারবার তাদের একই অক্ষর দেখানোর পরিবর্তে আমাদের উচিত ঠিক কিভাবে ‘b’ এবং ‘d’ আলাদা তা তাদের খুঁজে বের করতে দেওয়া? এই জন্য প্রয়োজনে যে তাদের প্রথমে একসঙ্গে দেখাতে হবে এবং তাদের মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় করতে হবে। কেবলমাত্র তখনই তারা এটি দেখতে পাবে তারা কিভাবে পরস্পর থেকে আলাদা।

- শিশুদের সবসময় প্রত্যাশা এবং অনুমান থেকে নিবৃত্তসাহিত করা আবশ্যিক, সবসময় সঠিকভাবে পড়বে (Children must be discouraged from anticipating and guessing, always reading accurately)

একজন সাবলীল পাঠক খুব সামান্য দৃশ্যমান তথ্যের সর্বাধিক ব্যবহার করে। প্রতিটি শব্দ পড়ার চেয়ে অর্থের জন্য পড়া বেশী সহজ। ধীরে ধীরে পড়ার চেয়ে দ্রুত পড়া সহজ। এখনো পর্যন্ত আমরা যা বলেছি তা থেকে বোঝা যায় যে সাবধানে পড়া মানে ধারাবাহিক পড়া নয় এবং উদ্দেশ্যছাড়া পড়া আদৌ পড়া নয়। গুডম্যান যথাযথ ভাবে পঠনকে সংজ্ঞায়িত করেছেন “ভাষা মনস্তাত্ত্বিক শিক্ষার একটি ফটকা খেলা”। পড়তে সক্ষম হওয়ার জন্য অর্থ অনুমান করা প্রয়োজন। ইহা অন্ধকারে শিক্ষার ঢিল ছোড়া নয় কিন্তু উপলব্ধ তথ্যের উপর ভিত্তি করে পূর্বাভাস’ অন্যথায়, পড়ার সময় আমাদের প্রত্যাশা অব্যাহত রাখতে হবে এবং এটি নিশ্চিত করতে হবে প্রত্যাশার মধ্যে অনিশ্চয়তা কম থেকে কম হবে এবং অর্থ বোঝার জন্য আমরা খুব কম দ্রষ্টব্য তথ্যের ব্যবহার করবো। যখন আমরা কোন অপরিচিত, অথবা জটিল পাঠ, একটি জটিল উপন্যাস, একটি পড়া, প্রযুক্তিগত নিবন্ধ বা বিদেশী ভাষায় কিছু পাঠ করবো যদিও ইহা প্রয়োজনীয় মনে হয় তথাপি আমাদের জানতে হবে অভিধানের সাহায্যে প্রতি বাক্যকে সামনের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া কঠিন। আমরা অনুভব করতে পারি যে, আমাদের আশঙ্কে এবং ধীর গতিতে পড়া উচিত, কিন্তু আসলে এই পরিস্থিতির সেরা কৌশল হল দ্রুততার সঙ্গে পড়া চালিয়ে যাওয়া।

যাই হোক না কেন আমরা আগে বলেছি তা এই নীতির প্রস্তাব দেয় যে ধারাবাহিক ভাবে নিজে পড়া অর্থের সুপারিশ করে। একটি পাঠ্যে, অপরিচিত শব্দের মানে বোঝার সবচেয়ে ভালো উপায় হল বাকি টেক্সট থেকে অর্থ নির্ণয় করা। সবচেয়ে কঠিন পাঠ্যাংশের অর্থ খুঁজে বের করার সব থেকে ভালো উপায় হয় পড়া চালিয়ে যাওয়া।

- প্রতিটি শব্দ পড়ার উপর জোর দেওয়া উচিত (Emphasis should be on reading word by word)

ইহা সত্য যে, স্বতন্ত্র শব্দ শনাক্তকরণ বা শেখার একটি সবচেয়ে কঠিন শব্দ ইহার অন্য একটি কারণ হলো শব্দ শনাক্তকরণের উপর জোর না দেওয়া। একজন পটু পাঠক এই জন্য অনেক ইঙ্গিত ব্যবহার করে। যখন একটি অক্ষর একটি শব্দের মধ্যে আসে বা একটি শব্দ একটি অর্থপূর্ণ বাক্যে



নোট

পঠনের দক্ষতা

আসে, তখন ইহাকে সনাক্তকরণ করা সহজ হয়। শব্দের চিহ্নিতকরণ পঠনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ উপাদান নয়। অন্য শব্দ থেকে আলাদা কোন শব্দকে চিহ্নিত করতে হলে সবচেয়ে বেশী প্রয়োজন হলো বাক্যে উপস্থিত দৃশ্যমান ইঞ্জিতের মধ্যে তুলনা স্থাপন করা।

যেহেতু আমাদের দৃশ্যমান প্রতীক আত্মীকরণ এবং মনে রাখার ক্ষমতা সীমিত, তাই আরও বেশী দৃশ্যমান তথ্যের প্রয়োজনে পঠন প্রক্রিয়াকে কঠিন করে তোলে। পড়া শেখার সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ দিক হল কি লেখা আছে তা নির্ণয় করার জন্য সর্বনিম্ন সম্ভাব্য দৃশ্যমান তথ্যের সুদৃঢ় ব্যবহার করা। সাবলীল পাঠকরা শব্দগুলি পড়ে না; তারা বিষয়বস্তুটি পড়ে। অর্থের জন্য পড়া শব্দ পড়ার চেয়ে সহজ। শিশুরা ইহা নিশ্চিত ভাবে জানে কারণ প্রতিটি শব্দের তথ্য আত্মীকরণ করার ক্ষমতা তাদেরকে দুর্দান্ত চাপে রাখে।

- **সঠিকভাবে এবং যথাযথ ভাবে পড়া অপরিহার্য (Reading correctly and with accuracy is imperative)**

ত্রুটি ছাড়া কেউই শিখতে পারে না। যদি আমরা ত্রুটির সম্ভাবনা গ্রহণ না করি তাহলে আমরা প্রাণী, উদ্ভিদ, গাছ এবং অক্ষর বা শব্দ ও পড়তে ও শিখতে পারবো না। প্রকৃতপক্ষে শিশু হিসাবে পড়তে শেখার ইহার একটি বড়ো বাধা যেহেতু ভুল হয়ে যেতে পারে এই ভয়ের কারণে তারা কোন প্রচেষ্টা করে না। পড়ার সময় শিশুদের দ্বারা কৃত ভুল পড়া শেখার একটি স্বাভাবিক ও অপরিহার্য অংশ।

একটি পাঠ শিখনে যদি শিশু, প্রচেষ্টার আগেই সেজানে সে ঠিক আছে তবে সে এই উদ্যোগ থেকে কিছুই পায় না। অন্যদিকে, যদি সে আগে থেকে জানে যে কোন বস্তুর নাম বা শব্দের অর্থ কি হতে পারে সেটি ভুল হতে পারে এবং সে সম্পর্কে সচেতন থাকে তাহলে এই উদ্যোগ থেকে কিছু শিখতে পারে। এটি তার অনুমান পরীক্ষা করে যে সে তার অনুমান যোগ করতে শিখেছে। যদি সঠিক হয় তবে সে ধরে নেবে তার অনুমান সুসংহত এবং যদি ভুল হয় তবে তা পরিবর্তনের জন্য সে তথ্য পাবে।

- **ভুল খুজে বের করুন, যখনই তারা তা ঘটাবে (Point out mistakes as soon as they Occur)**

একটি নির্দিষ্ট পড়া পড়ার সময় শিশুদের দ্বারাকৃত ভুল চিহ্নিত করা শিক্ষকদের জন্য খুব সহজ, তবে, ইহার শিশুদের সাহায্য করে না। সে শব্দের স্বীকৃতি জন্য পড়ে না, সে অর্থের জন্য পড়ে। যদি শিশুরা শব্দের স্বীকৃতি অনুশীলন করে এবং তা সঠিক কি না তা জানতে চায়, তাহলে অবিলম্বে মন্তব্য দরকারী হতে পারে।

কিন্তু যদি শিশুরা অর্থ বোঝার জন্য পড়ে তাহলে তাৎক্ষণিক মন্তব্য ক্ষতিকর হতে পারে; পড়ার বিষয়ে ইহা দেখায় যে, আমরা সবসময় যা পড়ি তাই যাচাই করি। বোধশক্তি এবং শব্দ সনাক্তকরণ সম্পর্কিত অর্থ বোঝার জন্য আমরা যা পড়ি আমাদের সে সম্পর্কে ত্রুটি পরীক্ষা করতে হবে।



নোট

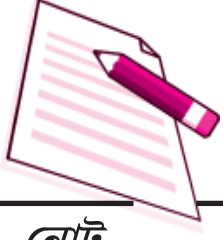
● শিশুদের নিজেদের পড়তে উৎসাহিত করার জন্য সতর্ক থাকুন (Beware of encouraging children to read on their own)

শিশুরা প্রায়ই পড়ার অনেক দিককে আয়ত্ত করে যা অন্য কারো দ্বারা শেখানো নয়। এদের মধ্যে অনেক কিছুই তাদের বাবা-মা এমনকি শিক্ষকের কাছে ও পরিচিত নয়। উদাহরণ স্বরূপ, কেউ শিশুদের বলে না যে ‘u’, ‘a’ এর জন্য ব্যবহৃত হয় যেখানে ‘u’, ব্যবহৃত হয় ‘u’ ব্যবহৃত হয় ‘u’ এর জন্য। এমনকি শিশুরা ইহাও উপলব্ধি করে যে, শেষের অক্ষর অথবা মাতার শব্দ বলা যাবে না অথবা চারপাশের শব্দের উপর ভিত্তি করে বলা যাবে না। উদাহরণস্বরূপ, হিন্দিতে, শিশু এই নিয়মটি স্বীকার করে যে ‘মর’ ‘ম’ একটি স্বরবর্ণের সাথে একটি সম্পূর্ণ শব্দ উপস্থাপন করে, যদিও ‘রম’ এটি একটি স্বর ছাড়া অর্ধ শব্দ মাত্র। ক্রম ‘Kram’ এবং ট্র্যাক ‘track’ উভয় ক্ষেত্রেই ‘r’ এর উচ্চারণ সম্পূর্ণ, যদি ও ইহা ভিন্নভাবে উপস্থাপিত হয়। আপনি শব্দ প্রতীক সম্পর্কিত এমন অনেক কিছু নিয়ম মনে করতে পারেন যেখানে শিশু নিজস্বভাবে আয়ত্ত করে। যদি আমরা শিশুটির প্রশংসা করি যে, সে নিজের সক্ষমতায় নিজস্ব নিয়মে জটিল। নিয়মের চিহ্নিত করতে পারে, তাকে শেখানোর আমাদের পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হবে। বিশুদ্ধতার পরিবর্তে, সঠিকভাবে এবং ত্রুটি সংশোধন, তারপর আমরা মনোনিবেশ করবো কিভাবে শিশুদের আরো, আরো অনেক বেশী আনন্দদায়ক এবং চ্যালেঞ্জিং উপাদান সরবরাহ করা যায়।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 3 (Check your progress-3)

1. পড়া শেখার স্বাভাবিক ও অপরিহার্য পর্যায় হল (একটি চিহ্নিত করুন)
 - (a) পড়ার সময় ত্রুটি গুলি তৈরি
 - (b) কোন ভুল না করা
 - (c) বর্ণগুলিকে মুখস্ত করা
 - (d) শব্দ মুখস্ত করা (rote learning)
2. একটি শিশুর পড়তে শেখার সময় তৎক্ষণাৎ ভুল প্রতিরোধ এবং / অথবা সংশোধন পড়া সম্পর্কে দরকারী বলে বিবেচনা করা হয় না। কেন?

3. পড়তে শেখা একটি মখস্তধর্মী উদ্যোগ নয়। কেন?



নোট

পঠনের দক্ষতা

4. পড়া শেখার উপায় কি?

.....

.....

.....

5. পড়া শেখার বর্তমান পদ্ধতির ত্রুটিগুলি কি? উদাহরণ সহ বর্ণনা করুন।

.....

.....

.....

6. এই বিবৃতির প্রমাণ কি যে “পাঠের অনেক দিক শিশুরা নিজস্ব ভাবে শেখে?”

.....

.....

.....

5.4.2 পড়া শেখানোর জন্য সক্ষমতা (Enablers for Learning to Read)

পড়ার বহু উপলক্ষ (Many occasions to read) :

বাচ্চাদের পড়তে শেখানোর সময় কিছু বিষয় মনে রাখা উচিত। প্রথমেই শিশুদের জন্য ব্যবহৃত উপাদানটি অর্থপূর্ণ এবং শিশুর স্তরের আবশ্যিক হওয়া উচিত। দ্বিতীয়ত, উপাদানটি এমন ভাষায় থাকা উচিত যা শিশুর সঙ্গে পরিচিত। তৃতীয়ত, শিশুদের বিভিন্ন উপকরণ পড়তে এবং বুঝতে শিক্ষককে প্রচুর সুযোগ তৈরী করে দেওয়া উচিত। শিশুদের সঙ্গে কথোপকথনে শিক্ষক অর্থপূর্ণ সংলাপ ব্যবহার করবে, কথোপকথন শুনতে অনুমতি দেবেন।

লিখিত উপাদান, শব্দ, স্বরভঙ্গিকে অক্ষরে ভাঙার কোন নির্দিষ্ট লক্ষ্য নেই। ছোট ছোট অংশে ভাঙা শিক্ষনে সাহায্য নয় পঠন ছোট অংশে ভাঙা শেখা নয় অথবা প্রাক-নির্ধারিত ক্রম শেখা নয়। পড়া কেবল মাত্র পড়ার দ্বারা শেখা যায় এবং শিশুরা শুধুমাত্র তখনই পড়তে শিখবে যখন পড়ার উদ্যোগ তাদের জন্য উপভোগ্য হয়।



নোট

পড়া অবশ্যই অর্থপূর্ণ এবং চ্যালেঞ্জিং হবে (Reading must be purposeful and challenging)

পঠন উপকরণ পাঠকের জন্য অবশ্যই উপকারী, অর্থপূর্ণ এবং চ্যালেঞ্জিং হতে হবে। যখনই আমরা কিছু পড়ি, আমরা কিছু উদ্দেশ্যে পড়ি। ইহা হতে পারে, উদাহরণ স্বরূপ; মজার জন্য পড়া, কৌতুহলের কারণে পড়া, কোন গল্পের কোন ঘটনার ক্রম বুঝতে পড়া, কোন গল্পের শেষে কি হলো তা জানতে পড়া, চারপাশে কি ঘটছে তা জানতে এবং এই ধরনের উপকরণ লিখিত কি না তা খুঁজে পেতে। যদি তাদের এই ধরনের চ্যালেঞ্জ দেওয়া হয়, যা তাদের শিখতে আরও সুযোগ করে দেয়, তারা কি শিখেছি এবং তাদের অভিজ্ঞতা ভাগ করতে বলা হয় তাদের তারা দ্রুত পড়তে শিখতে পারবে। একটি পাঠের অর্থে পৌঁছানোর জন্য যা কিছু জানতে চায় তা একটি চ্যালেঞ্জ, এতে তারা অনুপ্রাণিত হবে। যখন আমরা একটি শ্রেণীতে ভারাক্রান্ত পরিবেশে একটি লিখিত গ্রন্থ দিই, আসলে আমরা একটি উত্তেজনাপূর্ণ শ্রেণীর পরিবেশ নির্মাণ করি। এমন একটি পরিবেশ যা অর্থপূর্ণ এবং চ্যালেঞ্জিং, লিখিত উপাদান দ্বারা পরিপূর্ণ যা শিশুদের পড়তে শেখানোকে অনুপ্রাণিত করে।

প্রাসঙ্গিক পাঠ্য উপাদান (Contextual reading material)

শিশুরা প্রসঙ্গে ভাষা শেখে এবং পড়তে শেখে। গল্প এবং কবিতা আকর্ষণীয় প্রসঙ্গ তৈরী করে। যখন আপনি একটি গল্প বর্ণনা করবেন তখন আপনাকে মধ্যে মধ্যে থামতে হবে এবং এর পর কি হবে শিশুদের তা সম্পূর্ণ করতে দিন। অনেক গুরুত্বপূর্ণ ধারণা গল্পের স্বাভাবিক অংশ হয় (উদাহরণস্বরূপ-বড়ো, ছোট, নিকট-দূর, মোটা-পাতলা ইত্যাদি)। শিশুরা একটি গল্পের মাধ্যমে সহজেই তা অর্জন করে বা একত্রীকরণ করে, গল্পের প্রেক্ষাপট এই গুলি প্রবর্তন করে এবং যখন তাদের অর্থ প্রণয়ন করা হয় তখন তা পরিষ্কার হয়ে যায়। পাশাপাশি, শিশুরা নিজেদের বিভিন্ন চরিত্রে এবং কাল্পনিক পরিস্থিতিতে স্থাপন করার সুযোগ পায়। প্রাথমিকভাবে শিশুরা সামগ্রিক দৃশ্যমান বৈশিষ্ট্য গুলির চরিত্রের অনুকরণ ও অনুলিপি করে। উদাহরণস্বরূপ, তাদের হাটার উপায়, শব্দ তৈরী ইত্যাদি। এইগুলির মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হতে পারে খরঘোসের মতো লাফানো, ঘোড়ার মতো লাথি, ঘুম থেকে জাগানো মোরগের ডাক ইত্যাদি। এই প্রেক্ষিতগুলি শিশুদের পঠন শিখনে সাহায্য করে।

পরিচিত বাক্য কাঠামো ব্যবহার (Using familiar Sentence Structures)

শিশুদের পড়ার সময় তারা যে ভাষাটি জানে তার ভবিষ্যত ভিত্তিতে কি ঘটবে তারা তা প্রত্যাশা করে। পড়ার উপাদানটি শিশুর ভাষার কাছাকাছি হলে, পড়তে শেখা অনেক সহজ হবে। অতএব, শিশুদের পড়া এবং শোনার বিষয়টি তাদের সাথে সম্পর্কিত হওয়া খুবই প্রয়োজন, এবং ইহা ব্যবহার করার উপায় খুঁজে পাওয়ার সক্ষম হওয়া উচিত। উদাহরণ স্বরূপ, শিশুটি একটি গল্প বাড়িতে বা বাইরে শোনে এবং তা পড়ার সুযোগ পান তাহলে এটি সহজে পড়তে পারবে।

পড়ার কক্ষ/কোণ (Reading corner)

ইহা গুরুত্বপূর্ণ যে, শ্রেণীকক্ষে একটি নির্দিষ্ট কোণ থাকা উচিত যেখানে নির্বাচিত শিশুদের পড়ার



নোট

পঠনের দক্ষতা

জন্য সাহিত্য রাখা হয়। এই বইগুলিকে শিশুদের জোরে গল্প পড়তে ও ব্যবহার করা যেতে পারে। একটি গল্প শুন্য যা পড়া হয়েছে তা পঠন শিখনে অত্যন্ত সহায়ক। যখনই একটি পরিচিত গল্প শিশুরা জোরে জোরে বারবার পড়বে তখন ধীরে ধীরে তারা গল্পের ঘটনা, সিনট্যাক্স বাক্যগঠন রীতি এর অন্যান্য দিকের বিষয় আত্মীকরন করতে পারবে। এই সমস্ত কিছু সামনে কি আছে সে প্রত্যাশার সঙ্গে পড়তে সাহায্য করে। শিশুদের জন্য পড়ার কোনের প্রতি ধারাবাহিক ভাবে আগ্রহী হতেহবে, ভালো এবং নতুন বই সময়সীমার মধ্যে যোগ করা আবশ্যিক।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 4 (Check your progress-4)

1. এগুলির মধ্যে কোনটি পড়তে শেখার জন্য সমর্থক? আপনার পছন্দের জন্য কারণ দিন।
 - (a) ব্যয়বহুল বই
 - (b) বিষয়ভিত্তিক পাঠ উপাদানের যোগান
 - (c) পরিচিত বাক্য গঠন (সিনট্যাক্স) ব্যবহার করে
 - (d) পড়ার প্রচুর সুযোগ দিয়ে।
2. পড়া শেখার প্রাসঙ্গিক তথ্য উপাদানের গুরুত্ব কি?

.....

.....

.....

.....

3. শ্রেণীকক্ষে পড়ার কোণের মানে কি? আপনি কেমন করে এমন একটি কোন ব্যবহার করবেন?

.....

.....

.....

5.4.3 আমরা পড়া শেখাতে কি করতে পারি ? (What can we do to tech Reading ?)

আমরা কেবল পড়তে শেখার কৌশল গুলির ব্যবহার করা এবং তাদের ভুল ত্রুটি সম্পর্কে পড়ি, ইহা এমন প্রশ্ন তৈরী করে যে, সাধারণত জনপ্রিয় পদ্ধতিগুলি ব্যবহার করা উপযুক্ত নয়, শিশুদের কি পড়তে শিখতে সাহায্য করতে পারে?

আমরা নিম্নে কিছু কৌশল এবং কার্যক্রম প্রদান করলাম। মানুষের ব্যবহৃত প্রচলিত পদ্ধতি বিশ্বায়কর এমনকি অসম্ভব কিছু খুঁজে পেতে পারে। যাইহোক, সাধারণভাবে ব্যবহৃত কৌশল আকর্ষণীয় এবং কার্যকরী, আমাদের কার্যক্রম বা পদ্ধতি সম্পর্কে আদৌ চিন্তা করতে হবে না।



নোট

বই দিয়ে শুরু করুন (Start with books)

ফ্ল্যাশ কার্ড, চার্ট, কার্টের অক্ষর ইত্যাদি পরিবর্তে বইয়ের মাধ্যমে পড়তে শেখা বেশী ভালো। যে কোন ক্ষেত্রেই লক্ষ্য করা যায় যে শিশুরা বই পড়তে পারে। চার্ট এবং অন্যান্য উপকরণ মাঝে মাঝে ব্যবহার করা যেতে পারে কিন্তু বই এর মতো গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে না। তবে, আমাদের এটা জানতে হবে ঠিক কি ধরনের বই দরকার এবং তাদের কিভাবে ব্যবহার করা যায়। ছোট আকর্ষণীয় গল্পগুলির সাথে বই দরকারী হতে পারে। সংগৃহীত গল্পগুলি সহজ এবং সচিত্র মুদ্রিত কাহিনী বা সুন্দরভাবে হাতে লেখা অন্তর্ভুক্ত হতে পারে (এমনকি চিত্রাবলী শিশুদের দ্বারা তৈরী করা যেতে পারে)। এছাড়া ও কাহিনী, কবিতা, গান এবং নাটকগুলি ও সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হতে পারে।

শিশুদের কাছে বই জোরে পড়ুন (Reading aloud a book to children)

আমরা যখন শিশুদের সামনে জোরে পড়ি, তখন খুব বড় গুপ হওয়ার দরকার নেই। তাদের আপনার চারপাশে বসা বাঞ্ছনীয়। শ্রেণীর বাকি ছেলেমেয়েদের অন্যান্য কিছু আকর্ষণীয় কাজ করতে দেওয়া যেতে পারে। আপনার চারপাশের শিশুরা যেন বইয়ের পাতা দেখতে সক্ষম হয়। বই পড়ার সময় আপনি কিছু যুক্ত করে বিষয়টিকে প্রস্তুত করুন। কিছু বই খুব ভালো ভাবে বিস্তৃত। আপনি এটাকে শিশুদের জন্য, নিজের ভাষায় সম্পর্কযুক্ত করে সংক্ষিপ্ত করুন। বিস্তারিত গল্প পড়ে খুব দীর্ঘ বর্ণনা করলে শিশুদের মনযোগ নাও থাকতে পারে। অন্যদিকে, যদি একটি পৃষ্ঠায় কেবলমাত্র একটি বা দুটি লাইন থাকে তখন বই নিয়ে কাজ করার সময় কিছু যুক্ত করা যেতে পারে। শিশুদের বইয়ের চিত্রাবলী দেখানো প্রয়োজন এবং তাদের সে সম্পর্কে বিস্তারিত ভাবে বলা উচিত।

কবিতা আবৃত্তি এবং কবিতাকে গানে রূপান্তরিত করা (Reciting and singing poems)

পঠনে প্রত্যাশার ক্ষমতা একটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান। ইহার বিকাশে কবিতা একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। যদি শিশুরা নিয়মিতভাবে কবিতাগুলি পড়তে থাকে। তবে তাদের ভাষার কাঠামো গঠনে প্রসংশিত হওয়ার সুযোগ থাকে। শিশুদের কবিতাগুলি মনে রাখা খুবই সহজ কারণ তাদের মনে রাখতে খুব প্রচেষ্টা করতে হয় না। তাদের কয়েকবার শুনতে দিন, উপভোগ করতে দিন এবং পুনরাবৃত্তি করতে দিন, নিশ্চিত যে তারা মনে রাখতে পারবে। শিশুদের নানা ধরনের বিভিন্ন ভালো কবিতা প্রয়োজন। শিক্ষক এই কবিতাগুলি নিজে থেকে বাছাই করে দিতে পারেন, হই। মনে রাখতে হবে তা যেন তাদের প্রকৃতি অনুযায়ী হয়। আমাদের সেই সমস্ত কবিতা এড়িয়ে যেতে হবে যা কেবলমাত্র নৈতিক শিক্ষা দেয়। আমরা কি গানগুলি সংকলিত করতে পারি যা শিশুরা ঘুরে বেড়ানোর সময়, দড়ি নিয়ে লাফানোর সময় বা খেলাধুলার সময় গান করবে। সংগ্রহে লোকগান অন্তর্ভুক্ত করতে পারেন। এগুলি ছোট বইয়ের আকারে গ্রহণ করতে পারেন যেখানে প্রতিটি পৃষ্ঠায় একটি নান্দনিক ভাবে লিখিত কবিতা সহ চিত্রাবলী থাকবে। শিক্ষক এমন অনেক বুকলেট তৈরী



নোট

পঠনের দক্ষতা

করতে পারেন এবং বয়স্ক শিশুদের ও ইহা প্রস্তুতির জন্য ব্যবহার করতে পারেন। কবিতার বই অন্য কোন বইয়ের মতো একইভাবে পড়তে হবে। শিশুরা চারপাশে বসবে এবং বই তার মধ্যে থাকবে। কবিতাটি কয়েকবার পড়ার পর বই ছাড়া এটি গাওয়া উচিত এবং শিশুরা নিজেরাই গান করবে। যদি কবিতাটি ভাল মানের হয়, শিশুরা এটি মনে রাখতে সক্ষম হবে এবং যখনই তারা এটি পড়বে তখন সহজেই তারা প্রত্যাশা করতে পারবে পরবর্তী শব্দ কি হবে। উদাহরণস্বরূপ, আমরা এখানে কিছু কবিতা দিচ্ছি যা শ্রেণীকক্ষে ব্যবহার করা যেতে পারে। অনুগ্রহ পূর্বক এই ধরনের অন্যান্য কবিতার সম্ভান করুন এবং বিভিন্নভাবে শিশুদের সাথে ব্যবহার করুন। উদাহরণস্বরূপ; নিম্নলিখিত কবিতাটি চতুর্থ শ্রেণীর জন্য বিবেচনা করুন :

The Quarrel

I quarreled with my brother,
I don't know what about,
One thing led to another
And somehow we fell out.
The start of it was slight,
The end of it was strong,
He said he was right,
I knew he was wrong!
We hated one another.
The afternoon turned black.
Then suddenly my brother
Thumped me on the back,
And said, 'oh, come along!
We can't go on all night
I was in the wrong
So he was in the right.

Eleanor Farjeon.

এই ধরনের কবিতা আনন্দের সাথে পঠন এবং লিখনের মাধ্যমে শিশুরা জানতে পারবে 'a' for 'apple' এর তুলনায় আমরা যা শিখতে পারি তার তুলনা ইহা কতো বড়ো প্রাপ্তি। অথবা, নিম্নলিখিত কবিতাটি বিবেচনা করুন যা মধ্যম স্কুলে ব্যবহার করা যেতে পারে :

I went to the pictures tomorrow.
I took a front seat at the back;
I fell from the pit to the gallery.
And broke a front bone in my back.
A lady she gave me some chocolate,



নোট

I ate it and gave it her back
I phoned for a taxi and walked it,
And that's why I never came back.

যদি শিশুরা কবিতাটি উপভোগ করে তবে তারা ইংরেজিতে অথবা তাদের নিজস্ব ভাষায় একই রকম কবিতা তৈরি করতে পারবে। তারা শ্রেণীকক্ষের ভাষাতে এই কবিতাটি অনুবাদ করার চেষ্টা করতে পারে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 5 (Check your progress-5)

- পড়তে শেখার উদ্যোগটি ভালো করে শুরু করার সাথে সম্পর্কিত-
 - ফ্ল্যাশ কার্ড
 - চার্ট
 - কার্টের অক্ষর এবং ঐ ধরনের উপাদান
 - বই।
- 'কিভাবে পড়তে হয়' শিক্ষার এই ঐতিহ্যগত পদ্ধতির বিপরীত অন্যান্য কোন জিনিস যা শিশুদের পড়তে শিখতে সাহায্য করতে পারে?

.....
.....
.....

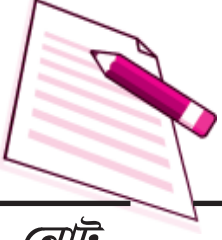
- কবিতা ব্যবহার করে পড়তে শেখা সহজ কেন?

.....
.....
.....

5.4.4 কিছু কার্যক্রম ? (Some Activities)

বর্ণমালা স্বীকৃতি (Alphabet recognition)

আমরা বিশ্বাস করি যে শিশুরা নিজস্ব প্রক্রিয়ায় বর্ণমালা আয়ত্ত করে আকর্ষণীয় বস্তুর দ্বারা আকৃষ্ট হয়ে। এভাবেই তারা কোন ভাষার শব্দকে আয়ত্ত করে যেভাবে বিশ্বের শব্দের সাথে আকৃষ্ট হয়। এমনকি এই কার্যক্রম এই প্রক্রিয়াকে সাহায্য করতে পারে। উদাহরণস্বরূপ; বর্ণমালা স্বীকৃতির ক্রিয়াকলাপ গল্প বা কবিতায় প্রয়োজনীয় হতে পারে। একটি কবিতা বহুবার গাওয়ার পর শিশুদের জিজ্ঞেস করা যেতে পারে, একটি নির্দিষ্ট বৃত্তের ঠিক কোথায় অক্ষরটি চোখে পড়ে। তারপর তাদের জিজ্ঞেস করা যেতে পারে, একটি নির্দিষ্ট বৃত্তের ঠিক কোথায় অক্ষরটি চোখে পড়ে। তারপর তাদের জিজ্ঞেস করা যেতে পারে যেখানে এই অক্ষরগুলি চোখে পড়েছে (বলুন b, d, m ইত্যাদি)। তার একটি তালিকা তৈরি করতে, তারপর তাদেরকে এই অক্ষরগুলি আছে এমন শব্দ লিখতে বলা যেতে পারে।



নোট

পঠনের দক্ষতা

তারপর শিশুদের ‘u’ এবং ‘v’ এই অক্ষরগুলি আছে এমন শব্দ চিহ্নিত করতে বলুন। তারপর আমরা নতুন কিছু শব্দ ব্ল্যাকবোর্ডে লিখতে পারি এবং শিশুদের তা থেকে আলাদা অক্ষর গুলি চিহ্নিত করতে বলবো। এটা মনে রাখা গুরুত্বপূর্ণ যে অনেক সময় রোমান বর্ণমালার শব্দ এবং আকার ভারতীয় ভাষার প্রসঙ্গে মেলে না। এই ধরনের নমুনা শিশুদের নীতি আয়ত্তের জন্য কখনও কখনও নির্দিষ্ট করা প্রয়োজন। এই ধরনের অনুশীলন হিন্দি ক্লাসে করা যেতে পারে, আমরা তাদেরকে দেবানগরী বর্ণমালার মতো ‘জ’ ‘ঘ’ ইত্যাদি জিজ্ঞাসা করতে পারি। অনুরূপ ভাবে, তাদের ‘ব’ চিহ্নিত করতে বলতে পারি, যার পার্থক্য খুঁজে বের করা শিশুদের কাছে কঠিন হবে।

আপনি যা পড়েছেন তা করে দেখো? (Do what you have read)

যে সমস্ত শিশুরা পড়তে শিখেছে তাদের জন্য এটি উপলব্ধি করা গুরুত্বপূর্ণ যে, পড়া এবং যা তারা করছে তার মধ্যে একটি সম্পর্ক হতে হবে। এই কার্যকলাপে, শিক্ষক বোর্ডের কাছে দাড়াবেন এবং কথা বলার পরিবর্তে ছোট নির্দেশাবলী বোর্ডে লিখবেন। প্রতিটি শিশুর একটি সিরিয়াল নাম্বার থাকতে হবে এবং শিক্ষক নির্দেশের পাশে প্রতিটি শিশুর সিরিয়াল নাম্বার লিখে রাখবেন। নির্দেশনা হতে পারে : [‘উঠে পড়া, বেরিয়ে যাও, একটি পাথর আনা-নম্বর 10’] এই নির্দেশনা মানে 10 নম্বর সিরিয়ালের শিশুটি উঠে পড়বে, বাইরে যাবে এবং পাথর আনবে। পরবর্তী নির্দেশনা হতে পারে [নম্বর 8 ‘পাথরটি নাও এবং তোমার হাঁটুর উপর রাখো’] ধীরে ধীরে নির্দেশনা আরোও কঠিন হতে পারে এবং শিশুরা প্রাচীরের পোস্টারে কিছু খুঁজে পেতে পারে, অথবা ম্যাপে হাসপাতাল যাওয়ার পথ দেখাবে, অথবা স্কুল ও তার আশেপাশে গাছের সংখ্যা ইত্যাদি গণনা করবে।

পূর্ববর্তী শব্দ-পরবর্তী শব্দ (Word before-Word after)

এই কার্যকলাপের জন্য প্রচুর বই পাওয়া আবশ্যিক। শিশুদের মধ্যে বই বিতরণ করুন; যা প্রত্যেকটি শিশু যে বই পায় তা সে সহজেই পড়তে পারে। শিশুদের বলুন বইয়ের যে কোন পাতা খুলতে এবং নীচের ডান দিকের কোনে দেখতে বলুন। পৃষ্ঠার নীচের ডান দিকের কোনে শেষ পর্যায়ে একটি সম্পূর্ণ বিরতি (full stop) আছে কি? যদি হ্যাঁ হয়, অন্য পৃষ্ঠা খুলুন। একটি পৃষ্ঠা নির্বাচন করুন যেখানে শেষ পর্যন্ত পূর্ণ বিরতি না থাকে। এই পৃষ্ঠাটি তাদেরকে নিঃশব্দে পড়তে বলুন এবং পৃষ্ঠার শেষে থামতে বলুন। যখনই তারা সেখানে পৌঁছাবে বইয়ের পাতা না উল্টিয়ে পরের পৃষ্ঠার প্রথম শব্দটি কি হবে বলে তারা প্রত্যাশা করে শ্রেণীকক্ষে বলতে বলুন। যখন তাদের প্রত্যেকে নিজের নিজের প্রত্যাশিত শব্দটি বলবে তখন তাদের পৃষ্ঠা উল্টে মিলিয়ে দেখতে বলুন। যদি অনুমান সঠিক হয় তাহলে শ্রেণীকে বলুন হাততালি দিতে, এভাবে আপনি শিশুদের উৎসাহিত করতে পারেন। প্রত্যাশিত শব্দ ভাগ এবং যাচাই হওয়ার পর প্রতিটি শিশু অন্য একটি পৃষ্ঠা দেখতে শুরু করতে পারে পূর্ববর্তী পৃষ্ঠার শেষের শব্দের ভবিষ্যতবাণী না দেখে।



নোট

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 6 (Check your progress-6)

1. পড়া শেখার দুটি নতুন কার্যক্রম প্রস্তাব করুন।

.....

.....

.....

2. কার্যক্রমগুলো কিভাবে পড়াশোনা শিখতে সাহায্য করে?

.....

.....

.....

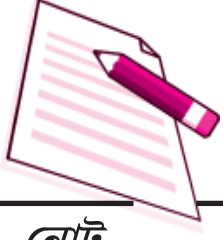
5.5 পঠন এবং লিখনের মধ্যে সম্পর্ক (The Relationship Between Reading and Writing)

পড়া এবং লেখাকে সাধারণত ভিন্ন ক্ষমতা বলে মনে করা হয়। ইহা মনে করা হয় যে, লিখিত পাঠ্যের অর্থ আত্মভূত করার ক্ষমতা অর্জন পাঠের অন্তর্ভুক্ত। একইভাবে, লেখা একটি উৎপাদনশীল ক্ষমতা, আপনি যা প্রকাশ করতে চান তা লিখতে পারা।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রোগ্রামগুলিতে এই ক্ষমতাগুলি ক্রমানুসারে প্রায়ই বিবেচনা করা হয়। আমরা প্রথমে শিশুদের পড়তে এবং পরে লিখতে শেখাই। নতুন উদীয়মান বোধগম্যতা যাই হোক না কেন, পড়া বা লেখা ভিন্ন প্রক্রিয়া নয়, কিন্তু এতটাই আন্তঃসম্পর্কিত যে পড়ার বোধগম্যতা লিখনের বোধগম্যতার উপর প্রভাবে বিস্তার করে। এমন অনেক প্রক্রিয়া আছে যা এই দুই পক্ষতির পরিপূরক। অর্থ তৈরি করতে শুধু প্রয়োজন মত শব্দ ব্যবহার করা দরকার। অনুরূপভাবে, পাঠক যখন পাঠ করে তখন, সে যেমন পড়ে তেমনই অর্থ করে। পাঠক পরিবর্তন এবং সামঞ্জস্য রেখে অর্থের প্রাথমিক সূত্রপাত করে। একইভাবে, যখন আমরা লিখি তখন বার বার লিখন সংশোধন করি। আমরা পড়া এবং লেখা উভয়েই অর্থ নির্মাণ করি।

উদাহরণ স্বরূপ, যখন একটি শিশু তার মা'কে ক্যালেন্ডারে একটি নির্দিষ্ট তারিখে নীচে লিখে রাখতে দেখে “গ্যাস সিলিন্ডার পরিবর্তন” শিশু কেবলমাত্র একটি লেখার কার্যকলাপ পর্যবেক্ষণ করে না। স্পষ্টতই, এই প্রক্রিয়ার মধ্যে পড়ার সাথে অনেক কিছু জড়িত।

এই উদাহরণে, শুধু একটি কার্যকলাপে সঞ্জে, পড়া এবং লেখার অনেক ধারণা অন্তর্ভুক্ত রয়েছে। ইহা লক্ষ করা উচিত যে, এই একটি কার্যকলাপ যা প্রায় সমস্ত বাড়িতেই ঘটে এমনকি যেখানে সংবাদপত্র বা সাময়িকী পাওয়া যায় না (সখানেও)। একবার যদি বাচ্চারা বুঝতে পারে যে তার মা সেটির দ্বারা কি করেছিল তাহলে সে অন্য উপায়ে ক্যালেন্ডার ব্যবহার করবে। উদাহরণ স্বরূপ, দাদু-ঠাকুমার পরিদর্শনকে চিহ্নিত করতে সে 22nd অক্টোবরকে। চিহ্নিত করে, এবং দুটি মুখ আঁকে। এইজন্য তার বাবা-মা বা বড়ো ভাই বোনের সাহায্যের দরকার। এমনকি বিদ্যালয় ভর্তির আগেও, শিশু বা এমন অনেক প্রক্রিয়া দেখে যা তারা লিখিত ভাষায় প্রকাশ করে এবং তা তাদের পঠন এবং লিখনে সহায়তা করে।



নোট

পঠনের দক্ষতা

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 7 (Check your progress-7)

1. পড়া এবং লেখা এই দুটি প্রক্রিয়াকে কেন দুটি পৃথক ক্ষমতা বলে বিবেচনা করা হয়?

.....
.....
.....

2. আপনি পঠন এবং লিখনের মধ্যে সাধারণ (common) প্রক্রিয়া হিসাবে কি দেখতে পান?

.....
.....
.....

5.6 সংক্ষিপ্তকরণ (Let us sum-up)

পড়া একটি স্বজনশীল উদ্যোগ। এর অর্থ কেবল লিখিত ভাষায় প্রকাশ করা নয় কিন্তু লিখিত পাঠ্যের অর্থ বোঝাও প্রয়োজন। পড়ার সময় আমরা প্রতিটি লিখিত উপাদানের দিকে তাকাই না কিন্তু আমরা যা দেখি তার একটি সামগ্রিক চিত্র পাই। এর বেশিরভাগই প্রত্যাশিত এবং অনুমানকৃত। জল্পনা/অনুমেয় রূপ পঠন ক্ষমতার একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। বর্তমান পঠন শিক্ষনে অক্ষরে অক্ষরে পড়া নিয়ম স্মরণ করা, প্রতিটি শব্দ পড়া, নির্ভুলতা এবং সততা জোর, বারবার ভুল-ত্রুটি নির্দেশ করার পড়ার ক্ষমতাকে উদ্বুদ্ধ করে না বরং এটি বর্তমানে একটি বাধা। ইহা প্রয়োজনীয় যে, শিশুদের পড়ার জন্য আনন্দদায়ক সুযোগ প্রদান করতে হবে এবং যদি তাদের প্রেক্ষাপটের সঙ্গে যুক্ত বিষয় পড়তে দেওয়া হয় তাহলে প্রক্রিয়াটি আনন্দদায়ক হয়ে উঠবে।

5.7 প্রস্তাবিতপাঠএবং রেফারেন্স (Suggested Reading and References)

পান্ডে, লতা (2008), পড়নে কি দিলিজ পর, নিউ দিল্লী, এন.সি.ই আর টি। এন সি ই আর টি, (2008) পড়নে কি সমজ। নিউ দিল্লী, এন সি ই আর টি। জোশি, সুশীল (1989), বাচ্চে পড় কিয়ো নেহি পান্ডে, স্ট্রুয়েট, একলব্য।

5.8 একক শেষের অনুশীলনী (Unit end exercises)

1. আপনি এই একক থেকে পড়া সম্পর্কিত কোন প্রধান পয়েন্টটিকে নিষ্কাশন (exact) করতে পারেন?
2. পড়ার মানে কি? আমরা কখন বলব যে শিশুটি পড়া শিখেছে?
3. আপনি কি মনে করেন শিশুদের পড়তে শেখানোর জন্য আমাদের গল্পের ব্যবহার করা উচিত? যদি তাই হয়, একটি উদাহরণের সঙ্গে ব্যাখ্যা করুন।

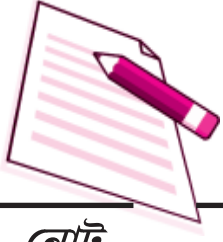


নোট

4. আনন্দদায়ক পাঠের জন্য কোন প্রচেষ্টা করা যেতে পারে?
5. পাঠ্যপুস্তক ছাড়া আপনি অন্যকোন উপাদান ব্যবহার করতে চান যা পড়তে শিখতে সাহায্য করবে?
6. পড়া শেখার জন্য ব্যবহৃত পদ্ধতিগুলি বিশ্লেষণ করুন।
7. ভাষা কি সম্পূর্ণরূপে শেখা সহজ না কি খন্ডিত রূপে? উদাহরণস্বরূপ আপনার উত্তরের নায্যতা প্রদান করুন।
(Justify your Answer with exmples) উদাহরণ সহযোগে আপনার উত্তর/বক্তব্যের সপক্ষে যুক্তি দিন।

অ্যাসাইনমেন্ট (Assignment)/বরাদ্দকাজ

1. আপনার ক্লাসরুমে একটি পাঠকেন্দ্র তৈরি করুন এবং শিশুদের এটি ব্যবহার করার জন্য উৎসাহিত করুন।
2. গান ও কবিতা সংগ্রহ করুন যা সাধারণত শিশুরা করে থাকে। কিভাবে পড়তে শিখতে সাহায্য করার জন্য আপনি এইগুলি ব্যবহার করবেন?



নোট

একক - 6 লিখনের দক্ষতা (Writing)

গঠন (STRUCTURE) :

- 6.0 – সূচনা
- 6.1 – লিখন উদ্দেশ্য
- 6.2 – লেখার অর্থ কি?
- 6.3 – লিখনে শুরু করে
 - 6.3.1 – ফাইন মোটর স্কিল
 - 6.3.2 – অক্ষর, শব্দ এবং বাক্যের অনুশীলন
- 6.4 – ভাল হস্তাক্ষরের উপাদান
 - 6.4.1 – স্পষ্ট বনাম ভাল হস্তাক্ষর
 - 6.4.2 – ভাল হস্তাক্ষর বিকাশে শিশুদের সাহায্য করা
 - 6.4.3 – হস্তাক্ষর এবং ব্যক্তিত্ব
 - 6.4.4 – ডিম্বক্রিয়া এবং অন্যান্য অক্ষমতার সূচক হিসাবে হস্তাক্ষর
- 6.5 – ভাল লেখার বৈশিষ্ট্য
 - 6.5.1 – ব্যাকরণগতভাবে সঠিক ভাষা
 - 6.5.2 – পাঠকের মনের প্রাঞ্জলতা ও সংক্ষিপ্ততা রাখে
 - 6.5.3 – সহজ বনাম অতি সুসজ্জিত ভাষা
- 6.6 – নিম্ন শ্রেণীতে লেখার উন্নয়নশীলতা
- 6.7 – লেখার উচ্চতর ধরন
- 6.8 – সংক্ষিপ্ত করণ
- 6.9 – আপনার অগ্রগতি যাচাই করতে আদর্শ উত্তর
- 6.10 – প্রস্তাবিত পাট এবং রেফারেন্স
- 6.11 – একক শেষের অনুশীলন



নোট

6.0 সূচনা : (Introduction)

পূর্ববর্তী এককগুলি মধ্যে আমরা তিনটি ভাষা দক্ষতা সম্পর্কে শিখেছি-শ্রবণ, কথন, পঠন এবং তাদের পারস্পরিক নির্ভরতা। লিখন দক্ষতা শিশুদের মধ্যে একদম শেষে বিকাশ পায় এবং ইহা এই তিনটি দক্ষতার উপর নির্ভরশীল। লেখা শেখার সময় ‘যোগাযোগ’ এবং ‘অভিব্যক্তি’ ভাষার এই দুটি কাজ খুবই গুরুত্বপূর্ণ। এই এককে আমরা যোগাযোগ মূলক দক্ষতা এবং শিশুদের মধ্যে অভিব্যক্তি উন্নয়ন সম্পর্কে বলবো এবং লেখার এই দুটি কাজের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে। এছাড়াও কিছু কৌশলের পরামর্শ দেওয়া হবে কার্যকরী লিখন শিখন সম্পর্কে। এছাড়াও কিছু কৌশলের পরামর্শ দেওয়া হবে কার্যকরী লিখন শিখন সম্পর্কে। এছাড়াও আমাদের মনে রাখতে হবে যে, অন্যান্য দক্ষতার মতো লেখার ও একটি সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ থাকা উচিত। যখন আপনি লিখছেন, আপনি যা লিখছেন তা পড়ে থাকেন, এবং আপনি নিজে কি লিখছেন সেই সম্পর্কে কথন ও শ্রবনের ও ধারণা তৈরী হয়। শিখন কেবলমাত্র তখনই কার্যকরী হবে যদি শিশুদের জন্য অভিজ্ঞতা অর্থবহ হয়। এই নীতি, নিম্নশ্রেণীতে বর্ণ এবং ব্যাকরণ শিখনের জন্য প্রয়োজন হয়, পাশাপাশি উচ্চ শ্রেণীর বিভিন্ন ধরনের লেখা শেখার জন্য। এই এককে লেখার অর্থ এবং পদ্ধতিকে মাথায় রেখে বিভিন্ন ধরনের শ্রেণীগত অনুশীলন যেমন: ভুল সংশোধন, হস্তাক্ষরে উপর ফোকাস, স্পষ্ট ভাষায় ব্যবহার ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করা হবে।

4.1 শিখন উদ্দেশ্য (LEARNING OBJECTIVE)

এই একক পাঠে আপনি যা পারবেন :

- লেখা মানে কি তা বোঝা এবং শোনা, কথা বলো এবং পড়ার সাথে সম্পর্কের প্রকৃতি কি; এই সমস্ত দক্ষতার একটি সামগ্রিক দৃষ্টিকোণ দেখতেও আপনি সক্ষম হবেন।
- ‘ভালো লেখা’ বলতে আমরা কি বুঝি তা বোঝাতে পারবেন।
- শিশুদের লেখা শেখতে শিক্ষকদের ভূমিকা সম্পর্কে জানতে পারবেন।
- লেখার বিভিন্ন গঠন সম্পর্কে জানতে পারবেন
- লেখার দক্ষতা বিকাশের জন্য ব্যবহার করা যেতে পারে এমন বিভিন্ন ক্রিয়াকলাপ সম্পর্কে জানতে পারবেন।

6.2 ‘লেখা’ মানে কি? (WHAT DOES ‘WRITING’ MEAN ?)

লেখা শেখা ভাষা শিখনের অন্যতম কঠিন বৈশিষ্ট্যের লক্ষণ। এর অন্যতম একটি কারণ হলো লেখার মধ্যে একই সময় একাধিক ক্ষমতার ব্যবহার জড়িত থাকে। লেখার জন্য, প্রথমে এক গুচ্ছ



নোট

লিখনের দক্ষতা

ভালো ফাইন মোটর দক্ষতার বিকাশের প্রয়োজন যা একজনকে পেন্সিল ধরে রাখতে অথবা একটি কলম ধরে চিত্রাকর্ষক চিহ্নগুলি করাতে পারে। এর পর, একজনকে কোন প্রতীক ব্যবহার করে বক্তৃতা পরিবেশন করা শেখানো প্রয়োজন এবং তারপর প্রয়োজন লেখার মাধ্যমে অন্যদের সাথে যোগাযোগ করার জন্য ভাষা ব্যবহারের দক্ষতা অর্জন করা।

লেখা কি? অভিধানে কী লেখা আছে সেই অনুযায়ী, লেখা ইঞ্জিত দেয় চিহ্ন তৈরীর কাজ এবং একটি পৃষ্ঠের উপর চিহ্ন যা অন্য একজন ব্যক্তির দ্বারা বোধগম্য হয়। যদিও এই সংজ্ঞাটি সহজবোধ্য, এটি আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহারের শব্দের সামান্যতম জড়িত থাকাকে উপেক্ষা করে। উদাহরণ স্বরূপ, এই সংজ্ঞা ভাষা এবং লেখার মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ সংযোগ থাকার রেফারেন্স দেয় না, বলুন, একজন ব্যক্তি প্রায় ইহা বোঝে কিন্তু আমরা ইহাকে লেখা বলি না।

অভিধানের সংজ্ঞা বক্তৃতা এবং লেখার মধ্যে যে গুরুত্বপূর্ণ সংযোগ রয়েছে তাকেও উপেক্ষা করে। কথা বলা এবং লেখার কাজ উল্লেখযোগ্যভাবে বহুবার উৎপত্তি হয়। মানুষের ভাষা আসলে কখন বিকাশ লাভ করেছে তা স্পষ্ট নয়। সম্ভবতঃ কথা বলার জন্য প্রয়োজনীয় অঙ্গ গুলি 1.5 মিলিয়ন বছর আগে উৎপত্তি হয়েছে। এটি একটি অশব্দকার জায়গা এবং এই সম্পর্কে অনেক ধারণা হয়েছে। তবুও ইহা অনুমান করা হয় যে, কথ্য ভাষা প্রায় 1 মিলিয়ন (10 লাখ) বছর আগে উঠে এসেছে, যেখানে লিখিত ভাষা প্রায় 5 হাজার বছর আগে এসেছে। পৃথিবীর সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে লিখিত ভাষার আগে কথ্য ভাষার ব্যাপকভাবে উৎপত্তি হয়েছে। এমন কি আজও অনেক সম্প্রদায় আছে যাদের যোগাযোগের কেবলমাত্র মৌখিক পদ্ধতি বর্তমান। বিস্তৃতভাবে, লিখিত ভাষা সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব হিসাবে এসেছিল যা সময়ের সাথে সাথে ক্রমবর্ধমান হতে থাকে। নিজস্ব সম্প্রদায়ের সদস্যদের মধ্যে এবং অন্য সম্প্রদায়ের সদস্যদের মধ্যে যোগাযোগের জন্য এবং বিভিন্ন লেনদেন এর রেকর্ড বিশেষত ডামি সংক্রান্ত, রাজস্ব এবং বাণিজ্য ইহা প্রয়োজনীয় হয়ে পড়ে। লেখার পদ্ধতি গুলি সম্ভবতঃ তাদের উন্নয়নের মূল।

লিখন হচ্ছে এমন একটি মাধ্যম যা, 'কি বলা হয়েছে' তা প্রকাশ করতে ব্যবহার করা হয়। সুতরাং লেখা একটি নতুন ভাষাকে উপস্থাপন করে না, কিন্তু একই ভাষা প্রতিনিধিত্বের একটি উপায়। তবুও এই দুটি মাধ্যমের অভিব্যক্তির মধ্যে পার্থক্য রয়েছে। প্রথমত, লিখিত শব্দ কথ্য বার্তা অপেক্ষা স্থায়ী।

কথিত শব্দটি ততক্ষণ থাকে, যতক্ষণ পর্যন্ত আমাদের বক্তব্যের শব্দটি (Sound) চলতে থাকে, লিখিত উপাদান সাধারণত দীর্ঘস্থায়ী হয় ততদিন পর্যন্ত যতদিন পর্যন্ত যার উপর লেখা হয়েছে সেটি স্থায়ী হয়। সুতরাং, কথ্য ভাষা অকল্পনীয়, অদৃশ্য এবং অস্থায়ী যেখানে লিখিত শব্দ বাস্তব, দৃশ্যমান এবং স্থায়ী। দ্বিতীয়ত, বলার সময় শ্রোতা প্রায়ই আমাদের সামনে থাকে। আমাদের বার্তার বিষয়বস্তুর মধ্যে শব্দ থাকে পাশাপাশি যখন আমরা কথা বলি তখন অঙ্গভঙ্গির ও ব্যবহার



নোট

করি এবং আমাদের কঠোরস্বরকেও যুক্ত করি (ইহাকে প্যারালিঞ্জুইস্টিক পরিভাষা বলা হয়)। যে বিষয় বস্তু সম্পর্কে কথোপকথন করা হয় তা শ্রোতা এবং বক্তা উভয়ে নিকট স্পষ্ট হয়, তাই কথিত বাক্য লিখিত বাক্য থেকে সম্পূর্ণ আলাদা চেহারা নেয়, তৃতীয়ত; যখন বলি, আমরা তখনই নিজেদের সঠিক করে নিতে পারি এবং ভুলবোঝাবুঝি দূর করি, কিন্তু লিখিত ভাষায় এই ধরনের কোন সুযোগ নেই। বিখ্যাত লেখক প্রেমচাঁদ এর কথায় “জিহ্বা কথা বলতে কাটতে পারে না, কিন্তু হাত লেখার উপর কাটতে পারে”। সৌভাগ্যবশত যখন আমরা বলি তার চেয়ে লেখার সময় আমরা আমাদের নিয়ন্ত্রণের অনেক বেশি সময় পাই। সুতরাং আমরা আমাদের বাক্যের উন্নতির সুযোগ পাই এবং যদি আমরা চাই তবে পুনরায় লিখতে পারি। সুতরাং, লেখা বক্তৃতার তুলনায় অনেক বেশী জটিল বলে দাবি করা হয়।

চতুর্থত, যেখানে কথ্য ভাষায় ক্রমাগত পরিবর্তন হচ্ছে, সেখানে লিখিত ভাষায় পরিবর্তন খুব ধীর গতিতে হচ্ছে, এখানে তার ফর্ম বজায় রাখার জন্য অনেক সামাজিক চাপ রয়েছে। উদাহরণস্বরূপ, হিন্দিতে স্ক্রিপ্ট ব্যবহার অব্যাহত রাখার সময় আমরা এমন ব্যক্তি খুব কখন খুঁজে পাবো যেখানে তিনি কোন শব্দকে বিভিন্নভাবে উচ্চারিত করেন, উচ্চারিত করার ক্ষেত্রে ও একই, যা থেকে ভিন্ন রকমের শব্দ (Sound) হয় না। একইভাবে ইংরেজী শব্দ ‘Cup’, ‘but’, ‘bus’ ধারাবাহিক ভাবে ‘u’ এর সাথে লেখা (butter), ক্র্যাশ (crush) এবং ড্রাম (drum) ইত্যাদি শব্দের ক্ষেত্রেও একই হয়। এই বিষয়গুলি শিশুদের লেখা শেখানোর প্রসঙ্গে গুরুত্বপূর্ণ। শুরুতে শিশুদের লিখনের স্বীকৃত ফর্মগুলির সাথে সম্পর্কিত না হয়, তবে ইহা শিশুদের ‘ভুল’ তৈরির সম্ভাবনা বৃদ্ধি করে। এইভাবে, এই ভুলগুলি শেখার প্রক্রিয়ার পদক্ষেপ রূপে উপস্থাপিত হয়।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 1 (Check your progress-1)

- লেখা একটি মাধ্যম যা-
 - একটি নতুন ভাষা প্রতিনিধিত্ব করে
 - একই ভাষার ভিন্ন রূপ প্রতিনিধিত্ব করে
 - লেখা শেখায়
 - পড়া শেখায়।

- একজন ব্যক্তির লিখতে সক্ষম হওয়ার জন্য কোন দক্ষতা প্রয়োজন?

.....

.....

.....

- কথিত এবং লিখিত ভাষার মধ্যে পার্থক্য কি? এর মধ্যে কোনটি পরিবর্তন প্রবণ?

.....

.....

.....



নোট

লিখনের দক্ষতা

4. কোন একজনকে একটি প্যাসেজ পড়তে বলুন। এই প্যাসেজ পড়ে কি বুঝতে পেরেছে তা লিখতে বলুন। লেখার সময় সে কোন ধরনের সমস্যার সম্মুখীন হয়েছে এবং ভুল করেছে তা বিশ্লেষণ করুন।
-
-
-

6.3 লিখতে শুরু করা (BEGINNING TO WRITE)

6.3.1 সূক্ষ্ম মোটর দক্ষতা (FINE MOTOR SKILL)

একটি শিশুর লিখতে শুরুর করার আগে তার সূক্ষ্ম মোটর ক্ষমতার বিকাশ করা প্রয়োজন (উপলব্ধি করার ক্ষমতা)। এই দক্ষতার উন্নয়নে উৎসাহিত করার জন্য, শিশুদের কঠিন বস্তুগুলিকে নিখুঁত করে তোলার অনুমতি দেওয়া উচিত যাতে তারা উপযুক্ত ভাবে দেখতে পায়। হোল্ডিং, বাঁক, মোচড় এবং কোন বস্তুর সাথে খেলা শিশুদের সুদৃঢ় ক্ষমতার বিকাশ ঘটায়। আরেকটি খুব গুরুত্বপূর্ণ কার্য যা শিশুদের আনন্দের সাথে মোটর দক্ষতার বিকাশ ঘটায়, যা লিখনের জন্য প্রয়োজনীয় তা হলো অঙ্কন। অতএব, শিশুদের অঙ্কনে উৎসাহিত করা উচিত। শিশুদের প্রথম দিকে অঙ্কন যা প্রায়ই অর্থহীন হিজিবিজির অনুরূপ যা পরে পরিচায়ক আকৃতি এবং পরিসংখ্যান মধ্যে বিবর্তিত হয়। অঙ্কন ছাড়া ও অন্য কিছু কার্যকলাপ আছে যা মোটর দক্ষতার বিকাশ ঘটায়, যা লিখনের জন্য প্রয়োজনীয় যেসবের মধ্যে কিছু খেলা অন্তর্ভুক্ত রয়েছে যেমন - কোন ধারক (container) এর মধ্যে জল ঢালা, মূৎপাত্র এবং ফুলের মাপকাঠি, মৃত্তিকা বা ময়দা থেকে বস্তু তৈরী করা ইত্যাদি। শিশুর বাড়ির পরিবেশ তাকে এই ধরনের কাজে যুক্ত হওয়ার যথেষ্ট সুযোগ দেয়। যাইহোক, ইহা সবসময় হয় না। এতএব, শিক্ষকদের জন্য এটি প্রয়োজনীয় যাতে শিশুদের প্রয়োজনে এই ধরনের কার্যক্রমগুলিতে অংশগ্রহণ করতে সহায়তা করে।

6.3.2 অক্ষর, শব্দ, ও বাক্যের অনুশীলন (Practicing Letters, words, sentences)

এটি প্রায়ই মনে করা হয় যে, অক্ষরের অনুশীলন এবং বার বার শব্দের ব্যবহার বাক্যের লিখন দক্ষতাকে সুদৃঢ় করে। ইহা একটি নির্দিষ্ট সীমা পর্যন্ত সত্য, কিন্তু শিশুরা যদি অক্ষর এবং শব্দগুলি ক্লাস্তিকর পুনরাবৃত্তি ঘটায়, তাহলে লেখা শুরু করার পূর্বেই তাদের লিখনের প্রতি মোহমুক্তি ঘটে। অতএব, যখন ব্যক্তিগত অক্ষর এবং বর্ণমালা শিশুদের লিখন প্রবর্তনের জন্য দরকারী তখন শিশুদের তা অর্থপূর্ণ নাও হতে পারে যদি না সম্পূর্ণ শব্দ ও বাক্যের মধ্যে সম্পর্ক স্পষ্ট করা হয়

শিশুদের লেখা শেখার মধ্যে দুটি জিনিস অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ-শিশুদের ক্ষমতার সম্মান এবং অর্থপূর্ণ



নোট

প্রেক্ষাপট তৈরী যা তারা শেখতে পারে। এটা সত্যিকারের প্রশংসা করা প্রয়োজন যা শিশুদের ভাষা শেখার একটি অসাধারণ সহজাত ক্ষমতা আছে।

তারা অর্থপূর্ণ কথা বলা এবং শোনার সামাজিক অভিজ্ঞতার মাধ্যমেই তাদের নিজস্ব ভাষা স্বাভাবিক ভাবেই শেখে। অনুরূপভাবে, তারা লেখার বেশিরভাগ নিয়মই উপলব্ধি করতে পারে লিখিত উপাদানের সাথে জড়িত অর্থপূর্ণ অভিজ্ঞতার মাধ্যমে, শিখনে, আমরা প্রায়ই অনুমানের অধীনে কাজ করি যার সবকিছু শিশুদের বলা প্রয়োজন এবং যা তাদেরকে না বললে তারা বুঝবে না। ইহা, যাইহোক, সত্য নয়। এই মানসিকতার পরিব্রাণ পাওয়া প্রয়োজন এবং শিশুদের ক্ষমতার সম্মান দেওয়া শুরু করা প্রয়োজন। স্কুলে আসার আগেই শিশুদের লেখার এক অনন্য ক্ষমতা আছে। বালির উপর কোন চিত্র এবং প্রতীক অঙ্কন, মেঝে অথবা কাগজে উপর কিছু অঙ্কন এবং সেই সম্পর্কে কোন গল্প তৈরী করা শিশুদের জন্য স্বাভাবিক। তাদের জন্য এই অঙ্কন অর্থহীন নয় কিন্তু তারা একটি অচ্যুত স্ক্রিপ্ট তৈরী করে তার মাধ্যমে তারা কি বলতে চায় তার প্রকাশ করে। শিশুদের এই ক্ষমতার ব্যবহারের পূর্ণ সুযোগ দেওয়া উচিত। তাদের এই শিক্ষণ প্রক্রিয়া একটি সম্পূর্ণ চিত্র পাওয়ার জন্য জ্ঞানের খণ্ডাংশের পূর্ণ সংযোজন নয়, কিন্তু আসলে ইহা সাথে বিপরীত বিষয় জড়িত। প্রথমে পুরো ছবিটি তৈরী করা হয় এবং তারপর বিভিন্ন উপায়ে ইহার সুনির্দিষ্টতা পরিষ্কার হয়ে ওঠে। একটি সম্পূর্ণ অর্থপূর্ণ সরবরাহ না করা হলে : ছোট সুনির্দিষ্ট, যেমন-বর্ণমালার একটি পৃথক অক্ষর বা বর্ণমালা কোন ধারণা তৈরী করবে না এবং বিরক্তিকর হবে। ইহা শেষ পর্যন্ত একটি মনোভাবকে এমনভাবে চালিত করবে যা লিখতে চেষ্টা করার বিপরীত হবে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 2 (Check your progress-2)

- কিভাবে শেখার প্রক্রিয়া সঞ্চারিত হয়?
 - সম্পূর্ণ ছবি পেতে একসঙ্গে পৃথক টুকরা নির্বাণ দ্বারা
 - প্রথমে পুরো ছবিটি তৈরী করা এবং তারপর সুনির্দিষ্টভাবে বুঝতে
 - মুখস্থ করা
 - ছবি অঙ্কন
- স্কুলে যাওয়ার আগে শিশুদের দ্বারা অঙ্কিত চিত্র এবং ছবিগুলি কি কি? তাদের সম্পর্কে বলুন।

.....

.....

.....



নোট

লিখনের দক্ষতা

3. ‘ফাইন মোটর স্কিল’ বলতে আমরা কি বুঝি? কিভাবে শিশুদের মধ্যে তার উন্নতি করা যেতে পারে?

.....

.....

.....

4. বারংবার বর্ণমালার লেখার মাধ্যমে লেখার শিক্ষার শুরুতে সমস্যা কি?

.....

.....

.....

6.4 ভালো হস্তাক্ষরের উপাদান (Elements of good handwriting)

আমরা প্রায়ই শিশুদের লিখতে শুরু করার সময় থেকেই শিশুদের হস্তাক্ষরটি গুণমান জোরদার করার চেষ্টা করি। যদিও শিশুর লিখনের সুবিন্যস্ততা গুরুত্বপূর্ণ, সে যা লিখেছে তার অর্থ আরও বেশি গুরুত্বপূর্ণ। শিশু লিখিত শব্দটি সুন্দরভাবে অনুকরণ করতে সক্ষম হতে পারে, গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন হলো সে কি বুঝতে পারে কি লেখা হয়েছে?

6.4.1 সহজপাঠ্য বনাম হস্তাক্ষর (Legible vs. Good handwriting)

প্রাথমিক ক্লাসে, শিক্ষকরা প্রায়ই ‘ভালো’ এবং ‘সুসংগঠিত’ হস্তাক্ষরের উপর ফোকাস করেন। তবে, এটি আরো গুরুত্বপূর্ণ যে শিশুর লিখিত উপাদানটি অর্থপূর্ণ হতে হবে। লেখার সত্যিকারের সৌন্দর্য পরীক্ষা হল যা নির্দিষ্ট পরিমাণ অনুভূতি তৈরী করে। ভালো হস্তাক্ষরের প্রশংসা করার কারণ হলো সে ইহা পড়তে সহজ হয়। একজন ব্যক্তির মতের লেখার সৌন্দর্য তার ভাষা বোঝার ইঙ্গিত দেয় না। যদি একজন ব্যক্তির হস্তাক্ষর সুন্দর হয়, এটা ইহা ইঙ্গিত করে না সে তার ভাষা ক্ষমতা যথোপযুক্তভাবে ভালো। একইভাবে, যদি কারো হাতের লেখা খারাপ হয়, তাদের ভাষা ক্ষমতা সমানভাবে খারাপ নাও হতে পারে। শিক্ষকদের সত্যি কারের প্রশংসা করতে হবে যে এককতার ইনপুট স্বত্বেও এবং শুধুমাত্র একটি নির্দিষ্ট উপায়ে লেখার উপর জোর দেওয়া সত্ত্বেও অবশেষে সব শিশু তাদের নিজস্ব স্বতন্ত্র ভাবে হস্তাক্ষরকে বিকশিত করে। তাই, অক্ষর এবং শব্দের আকারের চেয়ে বার্তাটির উপর অধিক জোর দেওয়া উচিত। যাইহোক, শিক্ষককে সাম্ভাব্য সকল প্রকার প্রচেষ্টা করা উচিত শিশুদের সহজপাঠ্য লেখায় উৎসাহিত করার জন্য।

6.4.2 ভালো হস্তাক্ষর উন্নয়নে শিশুদের সাহায্য করুন (Helping Children Develop a Good Handwriting)

লেখার কিছু অপরিহার্য সূত্রে উন্নয়নের দ্বারা ভালো হস্তাক্ষর বিকাশে শিশুদের সাহায্য করা যেতে



নোট

পারে, যেমন ফাইন মোটর দক্ষতা, চাক্ষুষ ধারণা, ট্রাঙ্ক হিসাবে নিয়ন্ত্রণ, পেন্সিল উপলব্ধি এবং বিভিন্ন ব্যায়ামের মাধ্যমে কাঁধের স্থিতিশীলতা। নির্দিষ্ট অক্ষর লেখা শেখানোর সময় শিক্ষক বিভিন্ন বিনোদন মূলক দৃষ্টিভঙ্গির বিকাশ করতে পারেন। উদাহরণস্বরূপ; শিশুদের দেখানো যেতে পারে যে, কিভাবে ‘S’ অক্ষরটি সাপের মত দেখতে লাগে এবং ‘Q’ অক্ষরটি বেলুনের ন্যায়। একইভাবে হিন্দিতে এই অক্ষরটিকে একজন (Po + – bellied) গজন্দের ব্যক্তির সাথে তুলনা করা যায়। একইভাবে, খেলার মাধ্যমে শিশুরাও তাদের লেখার কিছু অসিদ্ধ দিকের উন্নতি করতে পারে যেমন-শব্দের মধ্যে দূরত্ব, অক্ষরের আকার, প্রাস্তিকরণ ইত্যাদি। উদাহরণস্বরূপ, অক্ষরের আকারের সমস্যা সমাধান করতে শিক্ষক একটি নির্দিষ্ট আকারে বৃত্ত আঁকতে পারেন এবং শিশুদের একটি নির্দিষ্ট অক্ষরের সাহায্যে ইহা ভরাট করতে বলতে পারেন। শিশুদের অবশ্যই ছোট ছোট টেক্সট এর সাথে পরিচয় করাতে হবে যেখানে শিশুদের জন্য অর্থ থাকে।

তারপর একজন অক্ষর এবং শব্দের উপর ফোকাস করে পার্টের উপর নির্ভর করে অনুশীলনী নির্মাণ করতে পারবে। উদাহরণস্বরূপ; শিশুদের অক্ষর আলাদা করার জন্য বলা যেতে পারে যা একটি উল্লম্ব লাইনে তারা জড়িত না করে।

6.4.3 হস্তাক্ষর এবং ব্যক্তিত্ব (Handwriting and Personality)

কিছু শিক্ষক মনে করেন যে খারাপ হস্তাক্ষর ব্যক্তিত্বের মধ্যে ত্রুটি বাড়ায়। অতএব, তারা প্রায়ই শিশুদেরকে সুন্দরভাবে ও বার বার অক্ষর লেখার বিরক্তিকর কাজ করতে দেয়। শিক্ষকদের বোঝা দরকার যে, উদ্দেশ্যমূলক ভাবে হস্তাক্ষর উন্নতিকার এই ধরনের কার্যক্রমগুলি কঠিন, ক্লাস্তিকর এবং সম্পূর্ণ অনুৎপাদনশীল। হস্তাক্ষরের উন্নতি ব্যক্তিত্বের মধ্যে উন্নতি আনে না, যেহেতু হস্তাক্ষর ব্যক্তিত্বকে প্রভাবিত করে না। হস্তাক্ষর উন্নত করার প্রচেষ্টাগুলি সম্ভবত শিশুদের লিখনে অনাগ্রহী করে তুলতে পারে। সেই সমস্ত কার্যকলাপের উপর নজর দেওয়া উচিত যা লিখন প্রক্রিয়াকে অর্থপূর্ণ করে তুলবে সুতরাং ইহা একটি আকর্ষণীয় কার্যকলাপ।

6.4.4 ডিসলোক্রিয়া'র সূচক হিসাবে হস্তাক্ষর এবং অন্যান্য অক্ষমতা (Handwriting as an indicator of Dyslexia and other Disabilities)

ডিসলোক্রিয়া পড়ার রোগের কথা উল্লেখ করে। একটি অর্থে প্রত্যেক ব্যক্তিই ডিসলোক্রিক। আমরা সবাই পড়ার সময় ভুল করি। কিন্তু শিশুদের একটি ছোট শতাংশের গুরুতর পড়ার রোগ হতে পারে। পর্যাপ্ত ইনপুট সত্ত্বেও যে সমস্ত শিশুদের লিখনের গুরুতর সমস্যা আছে তার ডিসলোক্রিক হতে পারে। তারা একটি ছবিকে সামগ্রিক ভাবে দেখতে পারে এবং তাদের আংশিক উপাদান না ও দেখতে পারে। তাদের দ্বিমাত্রিক উদ্দীপক প্রক্রিয়াকরণের সমস্যা আছে। ইহা লিখিত সমস্যার প্রবর্তন করে। একজন ডিসলোক্রিয়া ব্যক্তির হস্তাক্ষর সাধারণত অপ্রচলিত হয় কারণ অক্ষরগুলির আকার ও আকৃতি অনিয়মিত হয় এবং একই অক্ষর বা শব্দ লেখায় অসঙ্গতি থাকে। তার লিখিত উপাদানের অনুলিপি করতে ও অসুবিধা হতে পারে। একটি অতিরিক্ত ফ্যাক্টর হল শারীরিক অবস্থান যা লিখনে শিশু দ্বারা গৃহীত হয়।



নোট

লিখনের দক্ষতা

নিম্নলিখিত দক্ষতা সহ অন্যান্য অবস্থার সঙ্গে সংযুক্ত ডিসলেক্রিয়া তার অনেক বৈশিষ্ট্য গুলিকে শেয়ার করে যেমন ডিসপ্রাক্সিয়া (Dyspraxia) [নিম্নমোটর দক্ষতা এবং পরিকল্পনা], চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ দক্ষতা ইত্যাদি। যাইহোক, যদি এই উপসর্গ গুলি লক্ষ্য করা যায়, কেউ সিদ্ধান্তে আসতে পারে না যে একটি ব্যাধি উপস্থিত। সুতরাং যদি একটি শিশুর এই ধরনের অবস্থা থাকে, তা যেন নিরূপণ করা যায় কারণ তার বিশেষ সাহায্যের প্রয়োজন, একজন বিশেষজ্ঞের সাহায্য নেওয়া প্রয়োজন, যেমন একজন পেশাগত থেরাপিস্ট।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 3 (Check your progress-3)

- কিভাবে শেখার প্রক্রিয়া সঞ্চারিত হয়?

ক) সর্বদা সম্পূর্ণ ছবি দেখে	খ) ছবি দেখতে পায় না
গ) টুকরো দেখে ছবি তৈরী করে	ঘ) ছবি আঁকতে পারে না
- লেখার উপর হাতের অবস্থান এবং পেন্সিলের উপর দৃঢ়মুষ্টির প্রভাব বিশ্লেষণ করুন।
.....
.....
.....
- বিভিন্ন উপায়ে অক্ষর প্রবর্তন দ্বারা অক্ষর লেখাকে আকর্ষণীয় করার উপায় সম্পর্কে চিন্তা করুন। লেখার অনুশীলন নিয়ে আসার চেষ্টা করুন যার লক্ষ্য হস্তাক্ষর সমস্যা।
.....
.....
.....
- কল্পনা করুন যে আপনার শ্রেণীতে একটি শিশু রয়েছে যে শব্দগুলিকে অনিয়মিতভাবে এবং অস্পষ্ট হস্তাক্ষরে লিখেছে। আপনি কি করবেন? ব্যাখ্যা করুন।
.....
.....
.....

6.5 ভালো লেখার বৈশিষ্ট্য (Characteristics of good writing)

আমাদের লিখিত ভাষার বানান এবং ব্যাকরণের কিছু নির্দিষ্ট নিয়ম মেনে চলার আশা করা হয়। বলতে গেলে, যদি শ্রোতা আমাদের ভুল বোঝেন তাহলে আমরা আমাদের অর্থ ব্যাখ্যা করার সুযোগ পাই। লিখিত যোগাযোগে এই ধরনের কোন সুযোগ নেই। তবে, কথ্য এবং লিখিত ভাষার মান বিচারের ক্ষেত্রে এই পার্থক্যটি শিশুকে লেখা শেখার জন্য কিছু সমস্যা তৈরি করে, যেহেতু কথ্য



নোট

ভাষার ফর্ম লিখতে শেখার ভিত্তি। যদি লিখিত ভাষার নির্দিষ্ট বৈশিষ্ট্য যা কথ্য ভাষার ফর্ম লিখতে শেখার ভিত্তি। যদি লিখিত ভাষার নির্দিষ্ট বৈশিষ্ট্য যা কথ্য ভাষার সঙ্গে সম্পর্ক স্থাপন করে না উদাহরণস্বরূপ-বানান, উচ্চারণ ইত্যাদির উপর শুরু থেকে জোর দেওয়া হয়, তবে শিশুরা লেখা থেকে নিরুৎসাহিত হতে পারে। এটি গুরুত্বপূর্ণ যে, লেখার প্রাথমিক পর্যায়ে শিশুরা যা লিখতে চায় তাতে সম্মতি দেওয়া উচিত। নির্ভুলতার উপর পরে লক্ষ্য করা উচিত।

লিখন চারটি ভাষা দক্ষতার মধ্যে সবচেয়ে কঠিন। এটি ক্ষেত্রে শব্দ ভান্ডার, ব্যাকরণ ও বাক্য গঠনের উপর একটি কমান্ড প্রয়োজন।

যখন শিশুরা ছোট অনুচ্ছেদের লেখা চালিয়ে যায় তখন ইহা বিভিন্ন বাক্যের মধ্যে সংযোগ স্থাপনে জড়িত থাকে। এই সমস্ত কিছু অর্থ তৈরিতে সাহায্য করে। অর্থ ভাষার একটি অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ কিন্তু লিখনে অর্থের উপর অতিরিক্ত মনযোগ দিতে হবে কারণ এখানে স্পষ্টিকরণের কোন স্থান নেই যদি কোন কিছুর স্পষ্ট ভাবে যোগাযোগ না হয়। এমনকি লেখার কাজকে বর্ণনা করা যেতে পারে লেখার অর্থ বুঝানো জন্য এবং অসঙ্গতিপূর্ণ ধারণাগুলির সমবেদনা প্রদানের জন্য। লেখার উদ্দেশ্য হলো অর্থপূর্ণ অভিব্যক্তি এবং যোগাযোগ। প্রায়ই সঠিক লেখার উপর জোরাজুরির উদ্দেশ্য শ্রেণীকক্ষের উপর ছায়া ফেলে।

6.5.1 ব্যাকরণগতভাবে সঠিক ভাষা (Gramatically Correct Language)

শিশুদের লেখার মূল্যায়নে, শিক্ষকদের বানান ও ব্যাকরণগত ভুল খোঁজার ঝঁক থাকে। তাদের এটা বুঝতে হবে যে, কখন এবং লিখনে শিশুদের এই ধরনের ভুল স্বাভাবিক শুরু থেকে আমরা কেউই সঠিক বলি না বা সঠিক লিখি না। জটিল বাক্যে ভুল করার সম্ভাবনা খুব বেশী থাকে।

এই বিষয়টি বিচেনা করতে হবে যে, এখানে প্রায়ই একটি ভাষার শব্দ এবং লিখিতভাবে তাদের প্রতিনিধিত্বে একের পর যোগসূত্র স্থাপন করে না, এটি শিশুদের ক্ষেত্রে স্বাভাবিক যে বিভিন্ন শিশু বিভিন্নভাবে লেখে। আবার, ভাষায় উচ্চমাত্রার সামাজিক ও আঞ্চলিক বৈচিত্র দেখা যায়। একই শব্দ শিশুদের বিভিন্ন সামাজিক পরিবেশে বিভিন্নভাবে বলা হয়। উদাহরণস্বরূপ, যদি হিন্দি শব্দ 'shak' (শক) হয়, একটি সম্প্রদায় 'sak' হিসাবে উচ্চাচিত করে, শিশু স্বাভাবিক ভাবেই 'sha' এর স্থলে লেখার সময় 'sa' এই অক্ষরটি ব্যবহার করবে। তারা একটি ভুল হিসাবে বিবেচনা করার পরিবর্তে আমাদের ইহাকে একটি অংশ এবং শিখন প্রক্রিয়ার মোড়ক মনে করা উচিত।

আমরা ব্যাকরণের জন্য অনুরূপ উদাহরণ দিতে পারি। অনেক সম্প্রদায় হিন্দি কথা বলা সময় ক্রিয়া পদের মধ্যে লিঙের পার্থক্য করতে পারে না। আমরা যদি শিশু ও তার পিতা মাতার সামনে এই ভুলের উপর জোর দিতে থাকি তাহলে তারা উভয়ই নিরুৎসাহিত হবে। এমত অবস্থায় প্রায়ই দেখা যায় শিশুরা স্কুল থেকে ড্রপ আউট হয়ে যায়।

শিশুদের সঠিক বানান এবং ব্যাকরণ শেখানোর জন্যে তাদেরকে ক্রমবর্ধমান আকর্ষণীয় এবং চ্যালেঞ্জিং



নোট

লিখনের দক্ষতা

লেখার উপাদান এবং বিভিন্ন প্রেক্ষিতে লিখতে উৎসাহিত করতে হবে। সঠিক বানান এবং ব্যাকরণ তাদের নিজেদের অর্থপূর্ণ সমাপ্তি নয়। বরং, অর্থপূর্ণ শেষের সাথে কার্যকরী, আকর্ষণীয় এবং সন্তোষজনক যোগাযোগ যুক্ত থাকে।

6.5.2 পাঠককে মনে রাখুন (Keep the reader in mind)

আমরা যা লিখি তা আমাদের পড়তে হবে - এমনকি হয় অন্য কারো দ্বারা বা অন্তত নিজেদের দ্বারা। লেখার পদ্ধতিকে আমরা সেই অনুযায়ী পরিবর্তন করি যা আমরা লিখেছি তাকে আমরা বা পড়তে যাচ্ছি সেই বিশ্বাস অনুযায়ী। যা আমরা লিখেছি তা আমরা পড়তে যাচ্ছি এর দ্বারা উদ্বুদ্ধ হয়ে লেখার ধরণ, ব্যাকরণ এবং শব্দ নির্বাচিত হয়। ইহা মনে রাখতে হবে, এমন অনেক কার্যাবলী শ্রেণীকক্ষে গ্রহণ করা যেতে পারে যা পাঠকের প্রতি শিশুদের সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি করবে। লেখা শুরু আগে পাঠকদের সম্পর্কে চিন্তা করার জন্য শিশুদের উৎসাহিত করার প্রচেষ্টাগুলি ডিজাইন করার জন্য শিশুদের উৎসাহিত করার প্রচেষ্টাগুলি ডিজাইন করা যেতে পারে। এই পদ্ধতিতে, পাঠকের লেখাগুলিকে মনে রাখতে শিশুরা সচেষ্ট হবে এবং এমনকি বিভিন্ন রকমে পাঠকেও। উদাহরণস্বরূপ আপনার পাঠ্য বিষয় থেকে আপনি বিভিন্ন রকমের অক্ষর লিখতে পারেন এবং একদিকে আপনার বাবা এবং অন্যদিকে আপনার বন্ধুদের পরীক্ষা নিতে পারেন।

স্বচ্ছতা এবং সংক্ষিপ্ততা (Lucidity and brevity)

স্বচ্ছতা এবং সংক্ষিপ্ততা লিখনের কাঙ্ক্ষিত বৈশিষ্ট্য, যেহেতু তারা লেখকের লিখিত অর্থের ন্যূনতম বিভ্রান্তি এবং প্রচেষ্টার সাথে যোগাযোগ করতে চায়। স্পষ্ট এবং সংক্ষিপ্ত লিখনের জন্য কেবলমাত্র একজন লেখক হিসাবে নয় একজন পাঠক হিসাবে ও শিশুদের অভিজ্ঞতার প্রয়োজন। পঠন-লেখকের দ্বারা ব্যবহৃত বিভিন্ন পদ্ধতির সাথে তাদের পরিচয় করিয়ে দেবে পাঠকদের সম্পর্কে ধারণা বহন করতে।

সংক্ষিপ্ত এর স্বচ্ছ লেখনের জন্য আধুনিক চিন্তাভাবনা, প্রয়োজন যে ধারণার মাধ্যমে আমরা যোগাযোগ করতে চাই, দুটি ধারণার মধ্যে সম্পর্ক, থাকে আমরা উপস্থাপন করতে চাই এবং যে পয়েন্টের মাধ্যমে আমরা তাকে উপস্থাপন করতে চাই। শিশুরা যা লিখবে সেই সম্পর্কে তাদের পুনরালোচনা এবং পরিবর্তনের জন্য সময় দেওয়া উচিত। ইহা বর্তমানে দেখা যাচ্ছে যে, যদি শিশুদের পড়ার জন্য সময় দেওয়া হয় এবং যা লিখেছে তা সংশোধনের সুযোগ দেওয়া হয় তাহলে ধাপে ধাপে তাদের লেখার উন্নতি হয়। শিক্ষকদের দ্বারা ব্যবহৃত লাল চিহ্ন শিশুদের লিখিত আউটপুট নির্বাণ করতে ব্যবহার করা হয় যা তাদের যথেষ্ট হতাশার কারণ।

6.5.3 সহজ বনাম অতি সুসজ্জিত ভাষা (Simple vs. Flowery Language)

ইহা প্রচলিত ধারণা যে, ভালো হস্তাক্ষর হচ্ছে যেখানে অতি সুসজ্জিত ভাষাকে শব্দ এবং বাক্যের প্রস্ফাতির জন্য ব্যবহার করা হয়। যদিও কখনও কখনও এই ধরনের লেখা বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত এবং গভীরভাবে অনুভূতি প্রদান করতে পারে।

ইহা তার লক্ষ্য অনুধাবন করতে পারে না যদি এটি পাঠকদের পরিবর্তিত করার পরিবর্তে বিভ্রান্তিকর



নোট

হয়ে ওঠে। যে লিখনের মাধ্যমে পাঠকের স্পষ্ট বার্তা প্রদান করা হয় তাই হলো ভালো লেখা। অতএব, শিশুদের এই ধরনের লিখতে উৎসাহিত করা উচিত যাতে তাদের লেখার অর্থ স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হলো নিজেকে প্রকাশ করার ক্ষমতা, অন্যের উপর প্রভাব ফেলা নয়, যার ফলে কেউ লিখেছেন। এর মানে এই নয় যে, সহজ লিখনই ভালো লিখন। যেভাবে, পঠন এবং অন্য ভাষা সংক্রান্ত অভিজ্ঞতার মাধ্যমে শিশুদের শব্দভাণ্ডারের বৃদ্ধি হয়, তারা অন্য অপরিচিত শব্দের ব্যবহার শুরু করতে পারে। কোন বিষয়ে ব্যবহৃত শব্দগুলি যতদিন ব্যবহার করা হয়, সেই প্রসঙ্গে তাদের উৎসাহিত করতে হবে। একটি শব্দভাণ্ডারের বিস্তৃতি যা নিজেদের পছন্দ এবং নিজেকে প্রকাশের স্বাধীনতা দেয় তা ভালো জিনিস। তবে, কার্যকরী যোগাযোগের অগ্রাধিকার এমনও দেওয়া উচিত। শিশুরা যেন পাঠকদের শ্রদ্ধা জানায় এবং নিজেদের প্রয়োজনে মানিয়ে নিতে পারে তা তাদের শেখানো উচিত। তাদের স্বচ্ছ এবং সহজ লিখনের উদাহরণ দিতে হবে। কোনদিন কোন অতি সুসজ্জিত বুদ্ধিমান লেখার চেয়ে আন্তরিক সহজ লেখা ভালো। ‘a’ এবং ‘b’ তুলনা করুন :-

- (a) যথাযথ সম্মানের সঙ্গে সবচেয়ে নম্রভাবে আমি আপনাকে অবহিত করতে চাই যে যদি আপনি স্ব-ইচ্ছায় সন্তুষ্ট হয়ে দুই দিন ছুটি মঞ্জুর করেন, আমি আপনার সম্মানজনক অফিসের প্রতি খুবই কৃতজ্ঞ এবং আবশ্ব থাকবো।
- (b) অনুগ্রহ করে আমরা দুই দিনের ছুটি মঞ্জুর করুন।
আমরা আশা করছি ‘b’, ‘a’, এর চেয়ে অনেক বেশী ভালো।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 4 (Check your progress-4) :

- লিখনের উদ্দেশ্য কি?
 - অতি সুসজ্জিত ভাষার ব্যবহার
 - ব্যাকরণগত ভাবে সঠিক ভাষার ব্যবহার
 - সঠিকভাবে লেখা
 - অর্থপূর্ণ মতামত এবং যোগাযোগ

- ভালো লিখনের বৈশিষ্ট্য কি?

.....

.....

.....



নোট

লিখনের দক্ষতা

3. কোনটি বেশি গুরুত্বপূর্ণ-অর্থবহ লেখা বা সঠিক লেখা? আপনার উত্তরের জন্য যুক্তি দিন।
.....
.....
.....
4. লিখতে শেখার সময় শিশুরা কেন বানান ও ব্যাকরণ জনিত ভুল করে?
.....
.....
.....
5. একটি কার্যপ্রণালী চিন্তা করুন যেখানে শিশুদের প্রিয় বইটিকে লিখন দক্ষতার বিকাশে ব্যবহার করা যায়।
.....
.....
.....
6. লেখার দক্ষতা বৃদ্ধিতে লেখার একটি অংশের পুনর্বিবেচনা এবং পুনর্বিদ্যমান করার ভূমিকা কী?
.....
.....
.....

6.6 নিম্নশ্রেণীতে লিখন দক্ষতার বিকাশ (Developing Writing Skills in Lower Classes)

নিম্নশ্রেণীর লেখার উন্নয়ন ভাষার অন্যান্য দক্ষতার উপলব্ধি দ্বারা গড়ে ওঠবে যেমন-শ্রবন, কথন এবং পঠন। এছাড়াও লেখার কাজটি তখনই অর্থপূর্ণ হবে যখন শিশুরা কার্যকরীভাবে লিখতে শিখবে এবং যখন তা শিশুদের জন্য প্রাসঙ্গিক ও তাদের জন্য উপভোগ্য হবে। তাদের লিখতে শেখার বিষয়টি অনুকূল করার জন্য নির্দিষ্ট কার্যকলাপ গুলি গৌষ্ঠীভূক্ত ভাবে বা পৃথকভাবে পরিচালনা করা যেতে পারে। নীচের কার্যক্রমগুলি কেবল প্রস্তাবনা এবং সম্ভাব্য কার্যক্রমগুলির একটি খুব ছোট অংশকে প্রতিনিধিত্ব করে।

- **ছবির রচনা (Picture Composition) :** ইহা একটি ছবির সাথে (বস্তুর একক ঘটনা, একাধিক ইভেন্ট ইত্যাদি) শিশুদের উপস্থাপন করানো এবং সেই সম্পর্কে লিখতে বলার বিষয়টি জড়িত থাকে। এই লেখায় বিভিন্ন রচনা অন্তর্ভুক্ত করা যেতে পারে। তাদের ছবিটি বর্ণনা করতে অক্ষরের

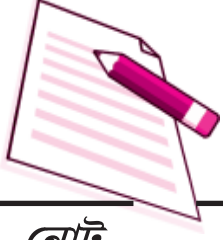


নোট

মাধ্যমে একটি কথোপকথন লিখতে, ছবির অনুপস্থিত ফাঁক পূরণ করতে এবং এটি সম্পর্কে তাদের একটি গল্প লিখতে বলা যেতে পারে। যখন একটি গল্পের ছবি প্রদর্শন করা হয়, তখন তা দিয়ে তাদের একটি গল্প লিখতে বলা যেতে পারে।

- **প্রদত্ত আউটলাইন গুলি দিয়ে গল্পের রচনা (Developing stories from given out lines):** শিশুদের একগুচ্ছ শব্দ এবং বাক্যাংশের মাধ্যমে একটি কাহিনীর আউট লাইন তুলে ধরতে পারেন, এবং তারপর এই শব্দগুলি এবং বাক্যাংশ গুলি ব্যবহার করে একটি গল্প তৈরী করতে বলতে পারেন।
- **স্বাধীনভাবে লিখন (Independent Writing) :** শিশুদের এমন কিছু লিখতে বলা যেতে পারে তারা স্পষ্টতই সুস্পষ্ট আগ্রহ দেখায় বা এমন কিছু করুন যাতে তারা অনেক বিষয়ে কথা বলে। এটি শুধুমাত্র লেখার দক্ষতা বিকাশে সহায়ক হবে না, তবে শিক্ষার বিকাশের জন্য শিক্ষক আরোও অনেক কৌশলগতভাবে নির্দেশনা দিতে পারেন।
- **গল্প অব্যাহত (Continuing the story) :** একটি গল্পের শুরুটা শিশুদের বলা যেতে পারে, এবং পরবর্তীতে তারা কী ভাবছেন তা লিখতে বলা যেতে পারে।
- **কল্পনা (Dictation) :** শিক্ষক কিছু শব্দ জোরে জোরে বলতে পারেন এবং লিখিত আকারে কথোপকথন গুলি সংযুক্ত করতে সক্ষম কিনা তা তাদের কাছে দেখতে পারেন।
- **শেষ অক্ষর প্রথমে (Last Letter-first) :** শিশুদের বিভিন্ন দলে ভাগ করা যেতে পারে এবং একের পর এক শব্দ লেখার জন্য বলা যেতে পারে যেমন শব্দের প্রথম অক্ষর তারা শব্দের শেষে লেখে যা আগে আসে। এই কার্যকলাপের মাধ্যমে, শিক্ষক শিশুদের সমস্যাগুলি চিহ্নিত করতে পারেন সরাসরি শিশুদের নির্দেশিত না করেই।
- **শিক্ষক শিশুদের কোন একটি আগ্রহের বিষয়ের উপর তাদের কথা বলতে দিতে পারেন এবং তারা যা বলে তা লিখে রাখতে পারেন।** ইহা লিখনের যোগাযোগের উদ্দেশ্যকে স্পষ্ট করবে এবং কথন ও লিখনের মধ্যে সংযোগকে স্পষ্ট করবে।
- **মিত্রাক্ষরকারী শব্দ (Rhyming Words) :** শিশুদের প্রদত্ত শব্দের অনুরূপ কোন শব্দ তৈরি করতে বলা যেতে পারে, অথবা প্রদত্ত শব্দের ন্যায় উচ্চারণ (Sound)।

শিশুদের লিখতে শেখার সময়, শিক্ষকদেরকে তাদের মতামত প্রকাশ করার অনুমতি দিতে হবে। শিশুদেরকে একটি মডেল প্রবন্ধ শেখানোর জন্য দমনের প্রচলন খুবই বিপজ্জনক। ইহা শিশুদের নিজের লেখা লিখার অভিপ্রায়কে ধ্বংস করে। শিশুরা নিশ্চিতভাবে লিখতে পারবে যদি তাদেরকে মত প্রকাশের এবং চিন্তা প্রকাশের লিখনের সুযোগ দেওয়া যায়।



নোট

লিখনের দক্ষতা

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 5 (Check your progress-5)

- শিশুদের লেখা শেখানোর সময় কি করা উচিত?
 - নির্দিষ্ট বিষয়গুলি স্মরণ এবং লেখার জন্য শিশুদের বলা উচিত।
 - শিশুদেরকে বর্ণমালা লিখতে বলা উচিত।
 - শিশুদেরকে তাদের লেখা লিখতে সুযোগ দেওয়া উচিত।
 - শিশুদেরকে একই অক্ষর বার বার লিখতে বলা উচিত।
- শিশুদের লিখতে শেখার জন্য শব্দের অনুকরণ কিভাবে সাহায্য করে?
- প্রাথমিক শ্রেণীতে লিখন শিখনের জন্য এখানে প্রস্তাবিত কার্যকলাপগুলি শ্রেণীতে ব্যবহার করুন।
- গল্পের সঙ্গে জড়িত অন্যান্য কার্যক্রম সম্পর্কে চিন্তা করুন যা শিশুদের লেখা শেখার কাজকে পরিচালিত করতে পারে।

6.7 লেখার উচ্চতর ধরণ (Higher forms of Writing)

অনুচ্ছেদ লিখন, চিঠিপত্র, প্রবন্ধ রচনা, কাহিনী রচনা এবং কবিতার মতো উচ্চতর মানের লেখার জন্য 'অভিব্যক্তি' সৃজনশীলতা এবং যোগাযোগের ক্ষমতার বিকাশের প্রক্রিয়া স্কুলে পড়ানো হয়।

একটি থিমের উপর কিভাবে মনযোগ কেন্দ্রীকরণ এবং লিখন সম্ভব অনুচ্ছেদ লিখন শিশুদের তা শিখতে সাহায্য করে। ছোট শিশুদের নিজেদেরকে বিকাশের উৎসাহ দানের জন্য ইহা একটি ভালো অনুশীলন এবং ইহা প্রবন্ধ রচনার ভিত্তি তৈরী করে। তাদের জীবনের সাথে সম্পর্কিত কোন বিষয় সম্পর্কে লিখতে উপদেশ দেওয়া যেতে পারে। এই অনুচ্ছেদ তাদের বয়স, লিখন সক্ষমতা এবং বোধগম্যতা অনুযায়ী ভিন্ন দৈর্ঘ্যের হতে পারে।

প্রবন্ধ লিখন (Essay Writing) : একটি প্রবন্ধ একটি থিম বা বিষয়ের উপর অনেক ধারণার সুসংগত এবং ক্রমবর্ধমান পদ্ধতিকে বোঝায়, প্রবন্ধ প্রধানত দুই ধরনের : প্রতিফলিত এবং মানসিক। একটি প্রবন্ধের বিভিন্ন অংশ থাকে-সূচনা, প্রধান অংশ দ্বারা অনুসরণ, উপসংহার দ্বারা অনুসরণ। এই বিভাগগুলি কি সুপারিশ করে যে একটি প্রবন্ধে চিন্তার একটি একটি যৌক্তিক পদ্ধতিতে প্রবাহিত হবে। লেখকে অবশ্যই স্পষ্ট এবং সংগতিপূর্ণতার সাথে বিষয়কে বিকশিত করতে হবে। অনুচ্ছেদের মতো প্রবন্ধগুলি থিমের একটি গভীর এবং আরও বিস্তারিত অভিব্যক্তিকে অন্তর্ভুক্ত করে।

প্রবন্ধের গুণমান নিয়ে চিন্তিত শিক্ষকরা প্রায়ই শিশুদেরকে প্রবন্ধ বলেন, যা শিশুরা যখনই বলবে তাকে মনে করতে পারবে এবং লিখতে পারবে। এই ধরণের চর্চা পুরোপুরিভাবে একটি বিষয়ে



নোট

নিজেকে কার্যকরীভাবে প্রকাশ করার ক্ষমতার উন্নয়নশীল উদ্দেশ্যকে অবদান করে। শিশুদের নিজস্ব চিন্তা ও অভিজ্ঞতার গুরুত্ব দেওয়া উচিত এবং তাদের লিখিতভাবে প্রকাশ করতে দেওয়া উচিত।

পত্র লিখন (Letter Writing) : ঐতিহ্যগতভাবে, একটি দূরত্বে বসবাসকারী মানুষের কাছে বার্তা পৌঁছে দেওয়ার জন্য চিঠি লেখা হতো। প্রবন্ধের বিপরীতে, চিঠির যোগাযোগের একটি খুবই সুনির্দিষ্ট উদ্দেশ্য আছে। অতএব, প্রবন্ধের মতো পয়েন্টের বিস্তারের প্রয়োজন হবে না। অন্যদিকে লিখিতভাবে যোগাযোগ করতে একটি নির্দিষ্ট দক্ষতা প্রয়োজন। প্রাপক এর সঙ্গে লেখকের সম্পর্কের উপর ভিত্তি করে লেখার ধরণ পরিবর্তিত হবে। লেখকের বুঝতে হবে যে, প্রাপক লিখিত বিষয়ের উপর কিভাবে তার প্রতিক্রিয়া জ্ঞাপন করতে পারে।

গল্প লিখন (Story Writing) : গল্প লিখন শিশুদের চিন্তা এবং লিখন ক্ষমতা বিকাশে সাহায্য করে। ইহা এমন একটি কার্যকলাপ যা যে কোন বয়সে গ্রহণ করা যেতে পারে। শিশুরা যখন লিখতে আরম্ভ করে তখনই ইহার সূচনা করা উচিত, যাতে তাদের কল্পনা ও লিখন দক্ষতা বয়স্ক শিশুদেরও সাহায্য করে। পত্রের ক্ষেত্রেও এই অনুশীলনের উদ্দেশ্য মোটামুটি একই থাকবে। যাইহোক, চিন্তন দক্ষতা উন্নতি এবং কল্পনাপ্রবণতা যে কোন ভাষার শিখনে প্রভাব ফেলে। শিশুদের বেড়ে ওঠার সাথে সাথে, তারা বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে সমস্যাগুলি বিবেচনা করা, সমস্যা সমাধানের কাজে নিয়োজিত এবং লেখার নান্দনিক গুণাবলির প্রশংসা প্রত্যাশা করে। এই দক্ষতা সাহিত্য বিভিন্ন ফর্মের সঙ্গে একটি আবেগের মাধ্যমে বিকশিত হয়। তাদের, উচ্চতর শ্রেণীতে আসার সময় বিভিন্ন ধরনের সাহিত্য যেমন - কবিতা, গল্প, নাটক ইত্যাদি শিশুদের কাছে উন্মোচিত হয়েছে এবং যা তাদের চিন্তা ও কাহিনী রচনার দক্ষতার বিকাশে আরও সাহায্য করে। পরিবর্তে গল্প লিখন সাহিত্য এবং ভাষাতে আগ্রহ সৃষ্টি করতে সাহায্য করে।

গল্প লেখার পাশাপাশি, শিশুদেরকে গল্পের শেষগুলি বিকল্প ভাবে লিখতে বলা যেতে পারে, গল্পটিকে তাৎপর্যপূর্ণভাবে এগিয়ে নিয়ে যেতে, একটি নির্দিষ্ট চরিত্রের দৃষ্টিকোণ থেকে একটি গল্প লিখতে ইত্যাদি।

- **কবিতা লিখন (Poetry Writing) :** ছোট ছোট শিশুরা সাধারণত সেই সব কবিতাগুলি গানে যা তাদের কণ্ঠস্বরের কথার অন্তর্ভুক্ত। অল্প বয়সের ছেলে মেয়েরা কবিতা এবং কবিতার উপভোগ করে, কবিতার শব্দগুলো আনন্দ উপভোগে সাহায্য করে এবং শিশুদের শব্দের উপর প্রভাব বিস্তার করে কারণ ইহার মাধ্যমে তা সহজে পড়তে পারে। অনুকরণের শব্দগুলি লেখার ক্ষেত্রে আগ্রহ সৃষ্টি করতে পারে এবং শব্দ ভিত্তিক লেখার দক্ষতার বিকাশ করতে পারে। অতএব, ছোট কবিতা তৈরীর কার্যকলাপ ছোট শিশুদের নিয়ে করা যেতে পারে। তাদের সঙ্গীদের সাথে পৃথকজন বা গোষ্ঠীভুক্ত ভাবে কবিতা রচনা করতে বলা যেতে পারে। ইহা একটি উপভোগ্য কার্যকলাপ হতে পারে।



নোট

লিখনের দক্ষতা

কবিতা লিখন উচ্চতর শ্রেণীতে আরও জটিল হয়ে ওঠে, কারণ কবিতার সঙ্গে যুক্ত বোধগম্যতার মাত্রা আরও উন্নতরও গভীরতর হতে থাকে। কবিতা লেখার এই কার্যক্রম শিশুদের নান্দনিক সমবেদনা বিকাশের সাথে যুক্ত করা যেতে পারে।

আপনার অগ্রগতি যাচাই করুন - 6 (Check your progress-6)

- ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের কবিতা কি ধরনের?
 - কঠিন শব্দ ব্যবহার করে কবিতা
 - প্রতিবিস্মিত কবিতা
 - কবিতা শব্দ ব্যবহার করে কবিতা
 - ছোট কবিতা
- কিভাবে পত্র লিখন প্রবন্ধ লিখন থেকে আলাদা হয়?
- ‘শিশুদের আগ্রহ’ ইহার একটি অনুচ্ছেদ এবং একটি প্রবন্ধ লিখুন।
- স্কুলগুলোতে শিক্ষক প্রায়ই প্রবন্ধ এবং পত্র লেখেন এবং শিশুদের যখন খুশি তা মনে স্মরণ করতে এবং লিখতে বলা হয়। এই জিনিসটি করা কি ঠিক। আপনার উত্তরের জন্য যুক্তি দিন।

6.8 সংক্ষিপ্তকরণ (6.8 Let Us Sum Up) :

লিখন একটি ভাষাগত দক্ষতা। লিখন পৃষ্ঠায় কিছু চিহ্ন তৈরী করে যার দ্বারা কেউ পড়তে এবং বুঝতে পারে। যখন শিশুদের লিখন শেখানো হয়, ইহা নিশ্চিত হওয়া গুরুত্বপূর্ণ যে তাদের মধ্যে প্রাক-লিখন দক্ষতা বিকশিত হয়েছে। এর মধ্যে অন্তর্ভুক্ত রয়েছে সুক্ষ্ম মোটর দক্ষতা উন্নয়ন, অভিজ্ঞতা এবং শারীরিক উন্নয়ন, স্পষ্টভাবে নিজেকে প্রকাশ করতে কথা ভাষা ব্যবহার করার ক্ষমতা। শিশুদের লিখনের তৎপরতা লেখার উপাদান এবং যোগাযোগ করার জন্য তাদের প্রচেষ্টার মধ্য দিয়ে স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

ইহা মনে রাখা প্রয়োজন যে, লিখন অবশ্যই অর্থপূর্ণ হতে হবে, বিশেষত সেই শিশুদের জন্য যারা লিখতে শুরু করেছে। কথ্য এবং লিখিত ভাষার মধ্যে পার্থক্যের কারণে লিখতে শুরু করার সময় শিশুরা ভুল করে। যেহেতু, লিখন একটি দক্ষতা যা ভাষার অন্যান্য উপাদানের বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে বিকশিত হয় যেমন পঠন, কথন এবং শ্রবন, এইগুলিকে এমনভাবে উন্নীত করা উচিত যাতে তারা একে অপরকে সংশোধন করে।

হস্তাক্ষর শিশুদের ব্যক্তিত্ব সম্পর্কে আমাদের তথ্য প্রদান করে না, এবং ‘খারাপ’ হস্তাক্ষর কারোর কোন অনিচ্ছার প্রস্তাব দেয় না। বিভিন্ন কৌশলের ব্যহারের মাধ্যমে শিশুদের হস্তাক্ষরের উন্নতি করা যায়। লিখনের কিছু কাঙ্ক্ষিত দক্ষতার উপর গুরুত্ব দেওয়া উচিত যেমন-সরলতা এবং স্বচ্ছতা,



নোট

এমনকি প্রাঞ্জলতা। যেহেতু, লিখিত ভাষা কথ্য ভাষা থেকে আলাদা, তাই লিখিত উপাদানগুলির বৃহত্তম উদঘাটন এর মাধ্যমে শিশুদেরকে তাদের লেখার দক্ষতা, বিকাশের সাহায্য করা যেতে পারে। ভাষাতে বানান এবং ব্যাকরণগত নির্ভুলতা উভয়কেই উৎসাহিত করার জন্য এই ধরনের ব্যবহার করা যেতে পারে। লেখার দক্ষতার বিকাশের ফলে শিশুটি পুরোনো (Older) হয়ে ওঠে। বয়স বৃদ্ধির সাথে সাথে শিশুদের উচ্চতর লেখার যেমন প্রবন্ধ, চিঠি, কবিতা ইত্যাদি চালু করা উচিত। এদের প্রত্যেকেই অনুরূপ তথা স্বতন্ত্র ক্ষমতা থাকা উচিত যে সম্পর্কে শিক্ষককে সচেতন হওয়া উচিত।

6.9 প্রস্তাবিত পাঠ এবং রেফারেন্স (Suggested Reading and Refferences)

ট্রাস্ক, আর.এল. (1995) ল্যাঙ্গুয়েজ : দি বেসিক লন্ডন : রাউটলেডজ ক্রোল, বারবারা (2003)।
এক্সপ্লোরিং দি ডায়ানামিক অফ সেকেন্ড ল্যাঙ্গুয়েজ রাইটিং, লন্ডন : কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি প্রেস।
ইউলি, জর্জ (1985)। দি স্টাডি অফ ল্যাঙ্গুয়েজ। লন্ডন : কেমব্রিজ ইউনিভার্সিটি প্রেস।

6.10 পাঠ শেষের অনুশীলনী (Unit-End Exercises) :

1. লেখার জন্য সুক্ষ্ম মোটর দক্ষতার প্রয়োজন কেন?
2. “স্কুলে আমার আগে শিশুর লেখার একটি অনন্য দক্ষতা রয়েছে” আপনার চারপাশের একটি 4-5 বছর বয়সী বাচ্চাকে দেখুন এবং এই বিবৃতির উদাহরণ দিন!
3. কথ্য ভাষা দ্রুত পরিবর্তিত হয় যেখানে লিখিত ভাষা ধীর গতিতে পরিবর্তিত হয়। উদাহরণসহ বর্ণনা করুন।
4. লিখনে সরলতা, উজ্জ্বলতা এবং সংক্ষিপ্ততা এর গুরুত্ব কি? ব্যাখ্যা করুন।
5. লিখিত এবং কথ্যভাষার পার্থক্য বিশ্লেষণ করুন।
6. ডিসলেক্সিয়া আক্রান্ত শিশুদের লিখনে কি অসুবিধা দেখা যায়?
7. ভাষা শিখনে ‘গল্প লিখন’ এবং ‘কবিতা লিখন’ কি ভূমিকা পালন করে?

সক্রিয়তা/কার্যকলাপ (ACTIVITY)

- শিশুদের মধ্যে সুক্ষ্ম মোটর দক্ষতা (Fine motor skill) বিকাশের জন্য করা যেতে পারে এমন ক্রিয়াকলাপ গুলি সম্পর্কে চিন্তা করুন।
- কর্মকাণ্ড সম্পর্কে চিন্তা করুন যা একটি শিশুকে শ্রেণীকক্ষে মধ্যে আরো যোগাযোগকারী করতে পারে। এই প্রক্রিয়াটি সম্পন্ন করতে কিভাবে বিভিন্ন ধরনের উপকরণ ব্যবহার করা যায়